YIL 3 TEMMUZ 94 25.000 TL.

DÜNYANIN EN KÖTÜ DERGİSİ

BAZI MÜZIKLER DAIMA UNDERGROUND KALMALIDIR!

ALTTA YAZANLARI OKUMAK SİZİ ÜRKÜTEBİLİR KORKMAYA HAZIR OLUN...

EN YENİLER 1993/94

NAPALM DEATH:FEAR EMPTİNESS,DESPAİR/94
SKYCLAD:PRİNCE OF THE POVERTY LINE/94
SAMAEL:CEREMONY OF OPPOSITES/94
CRADLE OF FILTH:PRINCIPLE OF OVER../94
ASPHYX:ASPHYX/94
AMORPHIS:TALES FROM THE THOUSAND LAKES/94
DARK THRONE:UNDER AFUNERAL MOON/93
IMPALED NAZARENE:UGRA KARMA/94
MAYHEM:DE MYSTERLİS DOM SATHANAS
İMMORTAL:PURE HOLOCAST
SODOM:GET WHAT YOU DESERVE
MY DYING BRIDE:TURN LOOSE THE SWANS

MALEVOLENT CREATION VE SOLSTICE'IN ALBÜMLERİ MÜKEMMEL DEATH METALDİR

PUNGENT STENCH:CLUB MONDO BIZZARE/94
MASSACRA(FRA):SICK/94
GOREFEST:ERASE/94
TIAMAT:LIVE IN ISRAEL/SUMERIAN CRY(İLK ALB.&KONSER)
BENEDICTION:94 ALBÜMÜ

HARDCORE-INDUSTRIAL-ALTERNATIVE YENİLER

BIOHAZARD:
MUCKY PUP: LEMONADE
PRONG:CLEANSING
DIE KRUPPS
NINE INCH NAILS:DOWNWARD SPIRAL
MINISTRY...

ALICE IN CHAINS...PEARL JAM
SOUNDGARDEN...SONIC YOUTH
MUDHONEY...SMIHS...P.J. HARVEY
PIXIES...STONE ROSES...TINDERSTICKS
MORRISEY...TOOL...AFGHAN WHIGS...
BUTTHOLE SURFERS...SMASHING PUMPKINS
AITH NO MORE...CULT...CURE...
NEW MODEL ARMY...DANZIG...MISFITS
CLASH...DEAD KENNEDYS...EXPLOITED
SEX PISTOLS...SISTERS OF MERCY
RAMONES...

SUICIDAL TENDENCIES...RUMBLE MILITA
BODY COUNT...CLAWFINGER...WHITE ZOMBIE

SPEED-THRASH,BLACK METAL
DEATH METAL,GRINDCORE
HARDCORE,PUNK,HEAVY TÜ-
RÜNDE ARADIĞINIZ HER ŞEY
POSTANENİN ARKA SOKAĞINDA
UNDERGROUND NACİ'DE BULA-
BİLİRSİNİZ.

NACİ/ UNDERGROUND:
POSTANE ARKASI NEŞET
ÖMER SOKAK.

....VE DİĞERLERİ:
CARCASS:HEARTWORK
PARADISE LOST:ICON
ANATHEMA:SERENADES
ENTOMBED:WOLVERINE BLUES
UNLEASHED:ACROSS THE OPEN SEA
CANCER:SINS OF MANKIND
MORGOTH:ODIUM
MORBID ANGEL: COVENANT & HEPSİ
BRUTAL TRUTH:EXTREME CONDITIONS...
BOLT THROWER,DISMEMBER,**ATROCITY**
DESULTORY,.**SADUS,**PESTILENCE.....
KREATOR...SACRED REICH...ANNIHILATOR
PANTERA...FLOTSAM & JETSAM...**EXODUS**
OVERKILL...**SEPULTURA**..DESTRUCTION..
BATHORY...CANDLEMASS...**KING DIAMOND**
MEMONTO MORI...
SATRIANI...STEVE VAI...SKID ROW...
DREAM THEATRE...ALMIGHTY...MOTORHEAD
AC/DC...MANOWAR...

GİRİŞ

Ne baktın genç?...Tabii ki bakıcaksın!Öyle ya,aylar süren acı verici ayrılığımız,en azından bir süre sona eriyor.Neden sona eriyor?Çünkü özleyen diye tanımladığımız size,özlenen konumunda diil,özleyen konumunda çıktık.İşin en komik yanı ise bu yazıların daktilo ile yazılıyor olup,hata affetmiyor olması,Yani ben bu açıklamayı yaptığım cümleden öönce "kötü" olarak tanımlanabilecek bir cümle kurdum ve onu silmeye ne gücüm vardı,ne de vaktim.Ayrıca yanyana gelince anlamlı birer cümle çıkması gereken bi sürü kelimeye ihtiyacım vardı ve bu kelimeler gökten zembille inemeyeceği için üzerlerinde düşünmem lazımdı.Aslında "Dı"demem de yanlış,çünkü hala düşünmem lazım...

Bizim neler yaptığımız hala sizi ilgilendiriyor mu bilmem,ama beni dükkanda ziyarete gelen eski okuyucu,yeni arkadaşlarımız ilgilendirdiklerini söylediler,biz de inandık....

Benim ne yaptığım belli.(şimde ilk paragrafı okuyunca farkettim,ne aptal cümleler kurmuşum.Artık eskisi gibi dilbilgisi kaygıları içinde diilim.Belki cümlelerim çalın,çalın,çalın...ulan neydi adı...gibi dergilerin yazarlarının sinir katsayılarını yerinden oynatıp,"haa haa haa,ne komik cümle lan öyle" demelerine sebep olabilir.Olsun,bizim entelliğimiz bi seviyeye kadar,öyle "heavy metal ve tek hücreli canlılar","heavy metal ve toplum","heavy metal ve altkültürleri","heavy metal ve lunapark" gibi başlıklar koyabilecek kadar entel diiliz biz.Ne güzel başlıklarınız var sizin öyle,abici cibici,bicii...)

Ay acayip sıkıldım.Şimdi sizinle iki sayfa muhabbet etmek üzere satırları karalamaya başlamıştım ama gel gör ki,karşıda "hı hı","tebi,tebii" demeyen biri bulunmayınca insan sanki kendi kendine konuşuyomuş gibi oluyo.Neyseşöyle bi baktım,sayfanın sonuna az kalmış,bu da demektir ki,biraz daha geyik yaparsam sayfayı doldurucam.

Ne komik di mi,zamanında Türkçe katili olarak ortaya çıkan birçok fanzini eleştiren ben,bugün onların yaptığı hataları bilinçli olarak yaparak anlamsızlık anlamlıdır sözünü pekiştiriyorum.

Bundan sonra çıkar mıyız,çıkamaz mıyız bilmem.Size alın ki,çıksın diyicek halimse hiç yok.Almayın ama okuyun,o bize yeter.Okuyun ki,öğrenin.Ne demişler, damlaya damlaya göl olur.

Efenim,malumunuz sayfa bitiyo.Hadiii,görüşmeyelim olur muuuuu??.....

ÇAĞATAY TEKSTİL

DİKKAT GEVİK BİLGESİ

BU SAYFADAN İTİBAREN ÇEŞİTLİ GEVİKLERE MARUZ KALACAKSINIZ, DİKKATLİ OKUN. İZDİHAMA GEREK YOK.

DYNAMO

ÇAYIRINDA OTLADIM!!!

çağlan tekil

Herkes bayramda Bodrum'a; ben Almanya'ya... Ne alaka demeyin, ben öylesine kekim ki, altı ay boyunca yemeyip içmeyip para biriktiriyor, sonra Mayıs ayı gelince onları üç günde Hollanda ve Almanya'da yiyiyorum. "Neden Mayıs'ta gidiyosun, bok mu var?" sorusunu sorduğunuzu farzederek cevapliyim; çünkü Hollanda'da her yıl Dynamo Festivali ada altında bi sürü grup konser veriyor.

Geçen yıldan tecrübeliyim ya, artık havaalanına taksi dışında hiçbir araçla gidilmeyeceğini biliyorum. Çarşamba sabahı 7.45'teki uçağa yetişebilmem için bir gece öncesinden Kemancı'ya gittim. Plan şu: İçip içip sapıtıyorum, sonra sabaha karşı Yeşilköy dolmuşuyla ver elini Yeşilköy. Ordan taksiye binsem yazsa yazsa kaç yazar ki...

Kemancı'nın sahibi Zeki Abi'nin esmerladığı biralarla zom olup, etraftaki kızlara sarkma noktasına geldiğimi anlayıp sallana sallana dolmuşun yolunu tuttum. Tek başıma taksinin içindeyim. Taksi şöförü cebimdeki para miktarını bilse, eminolun ki beni öldürmeyi göze alır! Neyse, kırmızı ışıklı taksinin Orhan Gencebay fon müzikli ortamında uzun süre yalnız kaldım. "Nasılsa uçağa daha 3 saat var" diye kendi kendime söylenirken, bir ördek daha düştü. Taksici amca, "Arkadaşlar Yeşilköy kelle başı 45'er kaut. İsterseniz 80'er kayme atın da, adam beklemeden uçurtim sizi!" diyince, bizi bir düşüncedir aldı. Ben "Olur" dedim, ama çocukta tık yok. Haydiiii, bekle allah bekle... Çocuk birazdan, "Ya usta adam başı çifte yol parası versek gider misin?" diye sorunca şok geçirdim. Meğer herif demin uyuyormuş... Yola koyulduk, kısa bir süre sonra çocuk indi. Son durağa geldiğimizde "at bi 200'lük götürüm havaalanına!" dedi adam. "Aman 150 olsun" dedim, "Kurtarmaz be gözüm" dedi. "Hadi o zaman 175, ver elini!" dedim, "Anan) valla kurtarmaz" dedi ve yumuldum 200 kaadı. Mutlu muyum? Tabii ki hayır! Elimde çanta, fotoğraf makinesi çantası ve uyku tulumumla havaalanında bir köşeye iliştim. Biraz kestiriim, sonra gidip konut fonunu ödiycem. Hafif kestirdim (O'nu diil), sonra gittim fonu ödemeye. Akıllıyım ya, aylar öncesinden almışım 100 dolarımı, vericem adama kurtulucam (doları vericem tabii!). Meğersem dolar olunca adamlar alış kurundan hesaplıyorlarmış ve benim yanımda hiç Türk parası olmadığı için 23 dolar daha ödemem lazımmış. Yani herkes 100 dolar ödeyip dışarı çıkarken, Çağlan Tekil keki ödemiş 123 dolar. İşte yine aksilikler başladı. Önce taksici, sonra da fonu kesen banka yetkilileri daha uçağa binmeden soyup soğana çevirdiler beni. Ama azimliyim, ben bu Almanya denilen yere bi şekilde gidicem aga...

Nihayet uçağa biniyorum. Hosteslere bakarken, çantamın yere düşmesi veya önümdeki yaşlı hanım teyzeye toslamam gibi ufak kazaları yazmama gerek yok sanırım... İki saat kırkbeş dakikalık uçuş sonucunda Stutgart'a vardım çok şükür. Asıl kabus şimdi başlıyor. Arkadaşım Saarbrücken'de oturuyor ve Stuttgart'a 2 saat uzaklıkta bu şehir. Onun faksla yolladığı tarif doğrultusunda önce metroya, sonra da trene binmem gerek! Havaalanından iniyorum aşağı, bi bakıyorum metro.

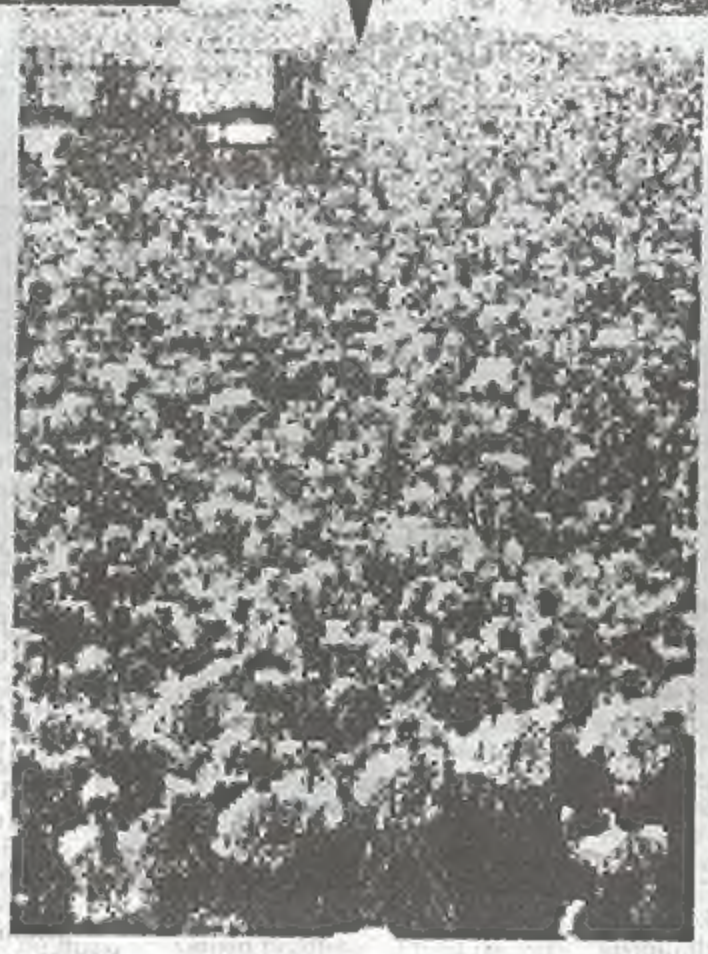
BU YAZI GÖNÜN HAZİRAN SAYISINDA ÇIKACAKTI. AMA DERGİ ÇIKAMAYINCA BU YAZIDAN MAHRUM OLMANIZI İSTEMEDİM VE AYNEN GÖNDA ÇIKACAĞI GİBİ DEĞİŞTİRMEDEN BU DERGİYE KOYDUM. BİLGİLERİNİZE SUNARIM...

Boş'ban Vekili
ÇAĞLAYAN TEKİL

4. CANIM, ŞİMDİ OLAY ŞU! ALIYOSUN KARIYI, BASIYOSUN SOPAYI!

ROTTING CHRIST, "THY MIGHTY CONTRACT" ALBÜMÜNÜN İLK PARÇASINDA "WE ARE IN THE STATION" DİYOR. NEDEN ABİ NE ALAKASI VAR! HERİFLER NEDEN İSTASYONDA YAA... NİYE???

ÖNCESİ KENDİSİ SONRASI



Metroya binmek için otomat denen alete para sokup (sadece para sokuyonuz, başka şey sokarsanız sapık diyolar!) gideceğiniz yere basıyorsunuz ve hem paranızın üstü, hem de bilet geliyor. Tahmin edeceğiniz üzere beceremedim tabii. Neyse ki iki genç gelip yardım ettiler de, kurtuldum o azaptan...

Onbeş dakikalık metro macerası sonucunda Stuttgart istasyonundayım. Mutlu muyum? Hâlâ hayır! Çünkü bu sefer de tren bileti almam lazım ama satıcı nerde acaba?.. Tam o sırada (ya da "o esnada") birbirine Türkçe küfür eden üç genç görüyorum ve yanlarına yaklaşıyorum: "Merhaba, Türksünüz galiba!". (Hayır, Japonlar da, yıllarca Türkiye'de kalmışlar, ordan biliyolar bu küfürleri!). "Evet" dedi içlerinden en Türk olanı. "Bana bilet alır mısınız?" dedim. "Neden olmasın, zaten vaktimiz var" dediler... Biletimi de onlara aldırıp bu işten de yırttım...

Saarbrücken'de arkadaşım Kerim karşıladı beni. "Dur sana şöyle bir uzaktan bakiim!" dediğinde ben de onu süzerken dehşetle irkildim: Ayağında sandalet vardı. Ben ve Kerim sandaletlerden nefret ederiz ve giyenlere bayağı güleriz. "Nesi var ki, oh, püfür püfür!" dedi. Tam bayılacakken şaka yaptığını söyledi de, rahatladım.

Adam üniversitenin yurdunda kalıyor... O kadar güzel ki... Tek oda, bi mutfak ve tabii ki bi de malum yer. Okulunun ordan geçen otobüslerin saati duvarda yazıyor. Araçlar o kadar dakik ki, resmen 2 saniyeyle otobüs kaçırdığımız bile oldu.

Ertesi gün, akşamki Die Toten Hosen konserinin özlemini çekip durdum, Türkiye'den telefon etmiştim Kerim'e, mutlaka bilet ayırt diye. Ayırtmamış hayvan. "Nasılsa tükenmez. Punk yapıyo olm herifler, Saarbrücken'de kaç tane punk var ki?" dedi bana. Akşam sekizde konser yerine bi gittik, beş bin kişilik yerin tüm biletleri satılmış. Ağlayacaktım resmen. Neyse ki, Kerim girişken çocuktur, ordan buldurdu tur menajerini. "biz Türkiye'den geliyoruz, gak guk" filan dedi ve adam içeri aldı bizi. Taa backstage'e kadar götürdü. Orda bana fotoğraf çekmem için bi kart verdi ve yolladı bizi. Resmen içerdeydik ve yine resmen beleş girmiştik. Bu arada kolonların önünde durduğumuz için Kerim bana kulağıma tıkamam için selpak verdi. Bende kulağımın derinliklerine kadar ittim selpağı. Sonrasında rahatsız olup çıkartmak istediğimde baktım çıkmıyor, bastım küfürü Kerim'e. O da beni revire götürdü. Revirde ayılan da var, bayılan da. Kısacası hasta olan gelmiş. Bi tek ben sağlam görünüyorum. Bi bayan hemşire geldi (süperdi) ve kulağıma baktı. Arkadaşlarını çağırdı ve başıma toplanıp bana gülmeye başladılar. İnanın, bayılan biri bile yarı ayılıp halime gülmeye başladı. Hemşire, uzun bi cımbızla kulağımdaki selpağı ucunda bayağı bi pislikle çıkarttı. Ben de utanıp, tıkacı alıp uzaklaştım ordan. Ne kadar çok gülmüşlerdir arkamdan. Aman ne komik!..

Toten Hosen'dan önce Jingo De Lynch çıktı sahneye. Süper melez bir kari vokalistleri var. Overkill'den "Fuck You" yorumuyla konsere girdiler ve sonrasını sıkıldığım için seyredemedim. Yarım saat takıldılar ve ışıklar söndü... Sahnenin her yanında devasa iskeletler var. Ben fotoğraf çekmek üzere en öndeyim. Flaşsız ve sadece ilk üç parçada çekilebiliyor fotoğraf! Bir anda ışıklar yandı ve Die Toten Hosen fırladı sahneye. Devamlı koşturdular, koşturdular. "Kauf Mich" ti ilk çaldıkları parça zannedersem. "Alles Aus Liebe", "Mie Kommt Alex", "Willkommen In Deutschland" çaldıkları parçalardan hatırlayabildiklerim... Özellikle solist Campino seyirciyi coşturan müthiş hareketler yaptı. Parça aralarında yaptığı espriler ve önemli açıklamalar da duyulmaya değerdi. "'Daha ne kadar parçalarınızı faşizme karşı

RÖTTING CHRIST'TA ACAİP YUNAN ELGİLERİ VAR. SÜPEEERRR!!!

yazacaksınız. Artık klişeleşmedi mi bu konu?, diye sordu gazetecinin biri" diye başladı Campino. "Magdeburg gibi olaylar sürdükçe biz bu konuyla insanların canını sıkmaya devam edeceğiz" diye bitirdi cümlesini. Salonda büyük bir alkış koptu. Beş bin kişi hep bir ağızdan bağırdılar "Nazis Raus" diye. O an görülmeye değerdi. Tam üç kez bis yaptılar. İlkinde üç parça çaldılar. İkincisi ise çok ilginçti. Gitaristler ve Campino bir anda tribünlerde seyircilerin arasında bitiverdiler. Orda bir parça söylerken, bodyguardların grubu kızlardan korumaya yönelik çalışmaları görülmeye değerdi. Üçüncü biste ise unplugged takılıp "Kuantanamera"yı çaldılar. Sonuna doğru parça bi hızlandı, bi hızlandı, süper oldu resmen. Ben Kerim'i delirtmek pahasına (genç, Hoseo'ları sevmez de!) iki tişört, bi de şapka aldım. Herkes bişeyler aldı. Mesela aylar önce GO'da Moda'da da giydiğim tişört. Bu gruba aitti.

Cuma sabahı Kerim'in arkadaşı Patrick'in arabasıyla Hollanda için yola çıktık. Arabada uyku tulumları, çadır, giyecek, yiyecek dışında, bi de para kazanmak için aldığımız biralar vardı. Almanya'dan ucuza bira alıp, Hollanda'da festivalin yapıldığı çayırda satacaktık. Geçen yıl insanlar o kadar bira yokluğu çektiler ki, biz de dayanamadık bira götürelim dedik. Yıl boyunca black metalin en seçkin gruplarını dinleye dinleye, önce Lüksemburg, sonra Belçika, sonra da Hollanda'ya geldik. Bu arada size bilgi olsun diye veriim, bu ülkelerin sınır kapıları açık, benim gibi vizesizler bile takır takır geçiyor.

Yaklaşık 8 saatlik bir yolculuktan sonra Eindhoven'a vardık. Aslında yol 5-6 saat çekiyor ama dalıp Fransa'ya girmiş heriller, ben uyurken. (Ben de amına koyayım, Sanki ben uyumasam tanıycam Fransa'yı). Festival yerine yaklaştıkça yağış ve trafik yoğunlaştı, hatta arabalı iki fıstık bize asılmayı bile göze aldı. Sonuçta akşam sekiz gibi çayıra girdik. Geçen yıl Dynamo'da istediğiniz yere kamp yapıyordunuz, bu yıl ise bir kamping bölgesi oluşturulmuş. İnsanlar 25 gulden (500 bin lira) ödeyip hem kamp yapıyor, hem de iki gün süren festivali seyrediyorlar. Bu arada festival boyunca kolunuza bir bileklik takıyor, biletinizi de yanınızdan ayırmıyorsunuz. Bunlar içeri rahatça girip çıkmanızı sağlıyor.

Cuma akşamı festival yerinde ama festival dışında bi konser vardı, Vicious Rumours, Forbidden ve Gorefest. Hava o kadar yağışlıydı ki, biz çadırımızı kurup yattık. (Sahnede Gorefest, biz yatıp uyuyoruz, düşünebiliyor musunuz böyle bir hıyarlık!).

Ertesi gün hava güneşliydi. Kerim yanında getirdiği CD'leri satmak için tezgah açtı. Tezgah dediğim de, bir iki eski derginin üstüne konulmuş CD'ler... Hepsi o kadar. Bi de bi kutu bira var yanlarında. Hani olur da satılırsa, üç beş kuruş da ben nasipleniim diye. Tabii 60 feniğe aldığımız biraları 3 marktan satmamız festivaldeki Almanlar tarafından bayağı yadırgandı, hatta günün espri konusu bile olduk.

Bu arada festivalin olduğu yerden de bahsedeyim. Geçtiğimiz yıllarda istediği her yere kamp yapabilen metalcileri bu sefer bir kamping bölgesinde topladılar. Kamping olunca, süpermarket, dondurmacı ve biracı gibi çadırlar koydular. Bu da bira satışlarımızı etkiledi tabii. Sadece kek Hollandalılar, sattığımız biranın Almanya'da daha ucuz olduğunu bilmeden, festivaldekinden 10 elt. daha fazla diye bizim biraları aldılar da festival masraflarını beleşe getirmiş olduk.

Konser yerine gitmeye karar verdim. Kerim CD satarken, ben Nerve denen grubu seyretmemiş ve Floridalı death metal grubu Cynic çalarken içeri girmiştim. Cynic, klasik görüntüsünün ve soundunun oldukça dışındaydı. Adamlar kelimenin tam anlamıyla "entel olmuş"lar. Koskoca death metal grubu, gitmiş caz etkilenimli arayışlara girmiş. Tabii bu tarz, seyircinin hoşuna gitmedi ve en önde bile hiç kıpırdanma olmadı. Ardından Last Crack çıktı ama ben seyretmedim. Ve nihayet geldik Die Krupps'a... Die Krupps, Alman techno metal grubu. Gitaristi eski Heathen'dan bir herif. Özellikle

RESİMDEKİ GADIR BİRA OLCAK...

MTV, gençlerin "To The Hilt" ve "Fatherland" parçalarını gazladıkça gazlıyor. Zaten bu parçalarının bulunduğu son albümleri "The Final Opinion - II" Almanya'da hemen hemen tükenmiş durumda... Adamlar sahnede süperdi. "To The Hilt"te nasıl azdığımı ne siz sorun, ne de ben söyliyim (Yok söylemezsem içimde kalır. Acayip azdım olum.). Sofist, "fatherland"i sunmadan önce bütün faşistleri s.kmeye davet etti. Ve ortalık "Nazis Raus" diye inlemeye başladı. Müthiş isteğe rağmen Metallica parçalarını yorumlamadılar. (Heriflerin "A Tribute To Metallica" diye 5 parçalık bir ep'si var. Millet boşuna bağırmıyor yani Metallica'dan çalın diye!)

Skin Trade ve Death Angel'ın yeni ismi olan The Organization'ı da seyretmedim. Ayrıca sonrasında çıkan Jackyl'ı da. Ama hardcore grubu Sick Of It All çıkınca ön saflarda yerimi aldım. Yaptıkları müziğin yüksek temposuyla o ana kadar çıkan gruplar içinde seyirciyi müthiş azdıran tek isim oldular. Grup indiğinde insanların hali kalmamıştı. Sonra çıkan Clawfinger ölmüş seyirciyi yeniden canlandırdı. Günün en iyisiydi. Ben en önde bütün parçaları heriflerle birlikte söyledim. Bu arada sabahtan beri kısa aralıklarla ama şiddetli yağan yağmur, yeri çamurlaştırdı ve herkesin üstü başı leş gibi oldu. "The Truth", "Rosegroove", "Don't Get Me No Wrong" filan müthişti. Heriflerin iki fazla elemanla çıktılar. Özellikle klavyecileri aletini çalmaktan çok şarkı söyledi. Sahnede koşturdu durdu. "Nigger" parçasına girmeden bütün ırkçıları lanet yağdıran ve ana avrat düz giden grup, bu davranışıyla da puan topladı. Sahneden indiklerinde yağmur iyice hızlanmıştı.

Günün headliner'ı Prong'du. Son albümü "Cleasing"le yıldızı parlayan grup, şiddetli yağmurdan kaçan insanları çok çaba sarfetmesine rağmen biraraya toplayamadı. Ama yine de grubun harbi fanları çamur deryası içinde bile grubu desteklemeyi sürdürdüler. Grup, bir bizle 23.00'da programını bitirdi. Biz de gidip yattık.

Gece ne denli şiddetli bir fırtınanın olduğunu sabah çadırın görünümünden anladık. Zaten çadırın tavanı sabah suratımıza yapışmıştı. Çivileri yerinden çıkmış, gerginliği kalmamış resmen çadırın. Çadırı yeniden toparladık ve tezgah açtık. Festival yerinde o gün "Avrupa'nın en baba metal marketi" adıyla kurulan tişört, Cd, plak cart curt satılan bir yer açılınca bizim satış yapmamıza izin vermediler. Malları toplattılar. Zaten satacağımız kadar CD sattığımız, biraları da tükettiğimiz için fazla üzülmedik. Hatta sevindim bile diyebilirim, çünkü tezgahta durmaktan grupları seyretmeye zaman bulamıyorduk. Herşeye rağmen Skrew, B-Thong, The Obsessed, Sleeze Beez ve Pride & Glory'i (sonradan öğrendim ki, bu grup Zakk Wylde'ın grubuymuş, şoktayım.) de seyretmedik. Ve sıra geldi Life & Agony'e... Son albümleriyle büyük sükse yapan üçlü, genelde hardcore gruplarının kullandığı "azdırıcı elemanlar"a sahip olmadığı için, parçalarıyla seyircinin tansiyonunu yükseltemedi. "Rivers Runs Red" adlı albümleri çok başarılı olmasına rağmen, sahnede sıradan bir grup gibiydiler.

Sonra çıkan Kyuss ilgimizi celbetmedi. Urban Dance Squad'da tekrar içeri girdik. Herifler çok çok iyi bir sahne performansı gösterdiler... Ama asıl sürpriz günün headliner'ı

FAK YU BE GÖZÜM!

DYNAMO'NUN GELMİŞİNİ GEÇMİŞİNİ... İRDELEDİK!

İlk olarak 1986'da Eindhoven'da şehrin içinde yapıldı. 88'de ise Eindhoven'a yakın bir çayıra alındı. Tamamen devlet destekli bu festivale dünyanın her yerinden insanlar geliyor. İşte yıl yıl Dynamo ve çıkan gruplar...

1986... (7000 kişi)... Satan, Avalon, Onslaught, Angel Witch, Chariot, Battlezone, Joshua.

1987... (14000 kişi)... Mad Max, Atomkraft, Vengeance, Destruction, Testament, Stryper.

1988... (22000 kişi)... Paradox, Toxik, Sabbat, Candlemass, Laaz Rocket, Exodus.

1989... (24000 kişi)... Holy Moses, Sleeze Beez, Forbidden, Sacred Reich, Armored Saint, Savatage.

1990... (26000 kişi)... Mordred, Trouble, Vicious Rumors, Sepultura, Sacred Reich, Death Angel.

1991... (29000 kişi)... Psychotic Waltz, Ignorance, Obituary, Saigon Kick, Extreme, Morbid Angel, Primus, Metal Church.

1992... (23000 kişi)... Love On Ice, Rollins Band, Skyclad, Pestilence, The Organization, My Sisters Machine, Paradise Lost, Mordred, Prong.

1993... (43000 kişi)... Nudeswirl, Fear Factory, Freak Of Nature, Monster Magnet Biohazard, Mind Funk, Suicidal Tendencies, Anthrax, Temple Of The Absürd, Wool, Kong, Fudgetunnel, Gorefest, Annihilator, Trouble, Mercyful Fate.

Danzig'di... Danzig'in bir huyu var. Konser günü canı sıkkınsa, içeride kaç kişi olursa olsun konsere çıkmayıp, iptal ettirebiliyor. Almanya'nın çeşitli eyaletlerinde bu tip davranışlarda bulunduğu için insanlar tedirgin. Hatta "Danzig... Danzig..." diye bağırarak onu gaza getirmeye çalışıyorlar... Nihayet herif sahneye çıktı. Adını bilmediğim bir sürü şarkı söyledi. Yoğun yağmuşa maruz kalan seyirciyi fazla azdırmadı başlarda. Ama ardı ardına "How The Gods Kill" ve "Mother" parçalarını çalınca ben de dahil herkes pogo yapmaya başladık. Süperdi... Tek bis yaparak 23.30'da konserini tamamladı. Havai fişek gösterisiyle festival sona erdi.

Çadırı toplayıp hemen yola çıktık ki trafiğe kalmayalım. Gerçekten de 5 saat içinde eve vardık. Ben bütün yol boyunca uyuduğum için dönüş yolculuğunu anlatamıyorum...

Pazartesi orda bayram olduğu için heryer kapalıydı, bön bön evde oturduk. Salt da bana lazım olan diskleri almak üzere şehre indik. Genelevin önünden geçtik ama paramız olmadığı için girmedik.

ÇAĞLAN METRODA...

Uçağım çarşamba sabahı saat 10.45'te kalkıyor. Sabah 6'da uyandık ve hemen otobüsle tren istasyonuna gittik. Hesaba göre saat 8.53'te Stutgart garında olacak, ordan metroyla 15 dakikada havaalanına gidecek ve 10.45'e kadar sıkılacaktım. Neyse, Kerim beni trene bindirdi ve 2 saatlik yol boyunca ben uyuya uyuya Stutgart'a vardım. Gelişte de aynı yolu takip ettiğim için biletimi nerden alacağımı ve nerden metroya bineceğimi biliyorum. Bileti aldım, gelen ilk metroya bindim. 3-4 durak sonra biranda benim vagondaki herkes indi, bir ben kaldım. Tabii ben bütün trenin boşaldığını bilmiyorum. Metro bilmemkaç metre yerin dibinde durdu, ışıkları söndü. Ben herhalde karşı yönden gelen treni bekliyor diye düşündüm. 5 dakika oldu tık yok. 10 dakika oldu, ulan hâlâ bi hareket yok, kıllandım tabii, "En iyisi imdat frenini çekiim" dedim ve çektim. Bir anda tüm ışıklar yandı ve sirenler ötmeye başladı. Mekanik bir ses de almanca bişeyler söyledi. Sirenler sustu, ışıklar hâlâ yanıyor. Kapıyı zorladıkça mekanik bir ses beni uyarıyor. Bir an düşündüm, ses bilgisayardan mı geliyor, yoksa kondüktör mü konuşuyor diye. Bunu çöziim diye devamlı kapıyla oynuyorum ki, adamın ses tonuna bakiim. Nihayet bilgisayar olduğuna karar verdim. Elimdeki madeni paralarla cama vurmaya başladım, ama yankı yapmıyor. Bu arada ben de dua ediyorum, "Allahım lütfen kurtuliim burdan. Dualar edicem, bi daha kimseye kötülük yapmıycam" diye. O karanlık tünelde nihayet ayak sesleri... Kondüktör geldi, bişeyler dedi ve ben şoka girdim. Herifin sesi makine gibi. Yani demin kapıyla oynarken beni uyaran bilgisayar diil, adamın sesiymiş. Dumura uğradım.

Adam vagonun altında bişeylerle uğraştı ve gitti. Yine yalnız kaldım. Bi 5 dakika sonra tren

hareket etti ve o trenin asla geçmemesi gereken bir durakta, onlarca kişinin şaşkın bakışları arasında tek başıma trenden inip halkın arasına karıştım. Bu kez ters yöne giden bir metroya bindim. Baktım geldiğim yere dönüyorum, hemen indim. Tekrar yolun öteki tarafına geçtim ve "Information"daki adama havaalanına nasıl gideceğimi söylesin diye, "Ekskiüz mi, hav ken ay go tu di eyrport?" dedim. Herif anlamadı tabii. Ellerimi açtım, adama uçak taklidi yapıyorum. "Haa, eyrport, ya yaa!" dedi. Ve metronun saatini söyledi. Saat 09.45'te varmış. Yani uçağa binmeme bi saat kala... Zaten metroyla 20 dakkada giderim, sonra bayağı bi zamanım kalır... Nah kalır! Metroya bindim binmesine de, yanlış bindim diye kıllandım ve havaalanına bi durak kala indim bilmeden. 10 dakka sonraymış bi dahaki metro. İyi ki aynı biletle seyahat edilebiliyor. Düşünsenize yoksa bana giren bilet parasını... Cebimde de taş çatlasa 6 mark var ki, bi boka yetmez. 10.10'da yeni metro geliyor ve 10 dakka sonra havaalanına varıyorum. Elimde 4 çantayla koşarak, üst kata çıktım ve bu sefer de Avrupa Havayolları'nın bürosunu bulamıyorum. THY'ye soriim dedim, orda da kimse yok. Bi görevliye sordum, öteki binadaymış. Hemen koştum, bu kez de bavullarımı alacak olan kadın yerinde yok. Hemen karşısındaki Avrupa Havayolları Bürosu'nu bulduum ve bana geç kaldığımı ve artık uçağa binemeyeceğimi söylediler. Ben de onlara Almanya'nın metro sistemini anlattım. Acıdılar bana; pilota telsizle haber verdiler ve ben elimde dört bavulla uçağa bindim. Türkiye'ye gelince toprağı öpmeye yemin ettim ama yerler çok pisti öpemedim...

ALBÜMLER

PRONG "Cleasing" (Sony Music)

Prong'un hiçbir zaman fanı olmadım. Ta ki grup,"Cleasing" albümünü çıkartana kadar.Normalde bir grup orjinal kadrosunu kaybedince,performansından da pek çokşey kaybeder(klinik deneylerle kanıtlanmıştır). Oysa eleman değişimi bana göre Prong'a yaramış.Albüme ilk riffinden itibaren agresif bir hava hakim. "Whose Fist Is This Anyway" ve "Broken Peace" parçaları diğerlerinin arasında özellikle kulak kanırtan parçalardan.Albümün sonlarına doğru ilk 5-6 parçadaki enerjiyi yakalayamamış olsalar da mutlaka alınması gereken bir yapıt.

KERİM TUNÇAY

DIE TOTEN HOSEN "Love,Peace,Money"

Toten Hosen'ı ne kadar sevdiğimi biliyorsunuz.Bu yazı yazılırken henüz konserleri gerçekleşmemişti ama eğer gerçekleşirse ve herifler Almanya'da seyrettiğim kadar iyi olurlarsa,hepinizin ateşli birer Tote Hose hayranı olacağınıza eminim.Albüm,grubun eski parçalarının ingilizce versiyonlarından oluşuyor.Tek kelimeyle muhteşem.Ama ben bu grubu fazla kişiyle paylaşmak istemiyorum ve "lütfen almayın" diyorum,pişman olmazsınız...

ÇAĞLAN TEKİL

INFECTIOUS GROOVES "Groove Family Cyco" (sony music)

Suicidal Tendencies'den Mike Muir babayla,basçısı Robert Trujillo'nun yan projesi I.Grooves üçüncü albümlerini 3 günde yazıp,iki günde kaydetmişler. Albüm,adından da anlaşıldığı gibi groove üzerine dayanıyor.Sürekli tempo değişimli,funk ve funkcore türünde gayet güzel bir albüm.Grubun ilk iki albümünü beğenenler veya Suicidal'ın yeni albümünü sabırsızlıkla bekleyenler için mutlaka alınması gereken bir albüm.Mike muir'in sadece vokali albümü almanız için yeterli sebep!

KERİM TUNÇAY

QUARTHON "Quarthon" (Black Mark)

Eskilerin çok yakından tanıdığı Quarthon black metalin öncülerinden.Cultband Bathory'nin beyni.6 albümden sonra üç yıl Bathory'e ara veren Quarthon,solo albümle tekrar karşımızda. Yalnız bu sefer Bathory'den çok çok farklı bir stille.Hard rock,punk,grunge etkileriyle yoğrulmuş,mükemmel bir heavy metal albümü.Ben bu albümü önyargısız dinledim ve çok hoşuma gitti Eski fanlar kesinlikle Bathory'i düşünerek bu albümü DİNLEMEMELİ.Black veya death metal ile ilgisi olmayan mükemmel bir albüm.Quarthon'un bu yönünü bilmiyorduk....

KERİM TUNÇAY

RAGE "The Missing Link" (noise)

Rage,yedinci albümleriyle olduça solid bir eser sunuyor.Stil değişimi olmadan parçalar,oldukça değişken ritmli.İnsanda hyper tansiyona yolaçacak kadar sinir koro kısımları,eleştiriyi hakediyor.Mesela "The Pit And The Pendelum"da koro 14 kez filan tekrarlanıyor.Aynısı "Lost In The Ice" için de geçerli.Parça 10 dakika ve ve gereksiz yere uzatılmış.Almasanız da olur.

KERİM TUNÇAY

PYOGENESIS "Waves Of Erotasia" (N.B)

Tanrım bu mini Cd tek kelimeyle dahiyane.Grubun debut albümünü tanıyor mu-

sunuz bilmiyorum ama grup,onu bu mini albüm ile aşıyor.My Dying Bride'ın "Turn Loose..."albumünden bu yana,bu kadar melankolik bir müzik dinlemedim.Ölümün güzelliği,depresyonun buyusu,üzüntünün dayanılmaz çoküntüsü bu albümde toplanmış.Bu turü "melankolik gothic doom death" olarak nitelendirebilirim.Resmen Pyogenesis hastası oldum.Bu bağımlılıktan beni kurtaracak tedavi nerede yapılıyorsa söyleyin....

OLAF

HATE SQUAD "Theater Of Hate" Demo

Hate Squad,Hanrnover'li ortalamının üzerinde bir grup.Debut demolarında dortlü gerçekten iyi bir soundla sert ama buna rağmen melodik bir death metal sunuyorlar.Muzik kısmen grindcore'dan technodeath'e kadar gidiyor.Bunları yaparken kendi stilini geliştirmeye çalışmış ve kısmen çok yönlülüğe ulaşılmış.Demoya sahip olmak için B.Schmitt,Schuetzenstr.19, 31275 Lehrte/Germany adresine 10 DM yollayın.

OLAF

AMORPHIS "Tales From The Thousand Lakes"

İşte bana göre '94'ün en güçlü albumü.Avrupa'yı yeni yeni etkisi altına alan Mystic Atmopheric Death metalin ulaştığı en uç nokta.Böğürtülü vokalin altında çok duygusal rifler var ki,asıl çarpıcı olan da o bana kalırsa.Finlandiye death metalı produktör Tomas Skogsberg'in sihirli elleriyle hayat buldu.Bu albüm,tek albümlük paranız varsa alacağınız yegane album olsun.Tek kelimeyle super....

ÇAĞLAN TEKİL

MAYHEM "De Mysteriis Dom Sathanas"

Solist Dead'den sonra,Norveç'teki black metal mafyasının önde gelen isimlerinden gitarist Euronymous'u kaybeden Mayhem,şu anda tapılası grup mertebesine ulaşmış durumda.Albümlerini bulmak Avrupa'da büyük sorun halinde geldi.Grubun kendi isteğiyle çıkardığı ilk ve tek albümü bu.Hatta Euronymous'un olmeden önce verdiği demeçte,albümün black metal ruhunu fazlasıyla yansıttığı ve fanlar tarafından tapılırcasına dinleneceğini beyan etmişti.Gerçekten de öyle.Albüm,şeytani duygularin maksimum düzeye ulaştığı,tam arşivlik bir albüm.Edinilmesi gerek.

ÇAĞLAN TEKİL

CANNIBAL CORPSE "The Bleeding"

Aylardır merakla beklenen Cannibal albümü nihayet çıktı.Tam bir senfoni olarak nitelendirdiğim Cannibal,bu albumde kendinden beklenen herşeyi ortaya koymuş.Vahşet,mide bulantısı,acı ve karamsarlık.Albümün kapağı tek kelime ile mukemmel.MTV'nin sadece satmasını istediği albumleri pompaladığı şu ortamda Cannibal'ı da gazlaması harbiden ilginç.Eğer kaset almadan önce MTV damgası bekliyorsanız bunu alın,ama asla MTV'ye çıkamayacak olan Rotting Christ'ı,Mayhem'i ve Amorphis'ı bilmeden nasıl yaşarsınız bilemiyorum.

ÇAĞLAN TEKİL

DER TOD "Vampire" demo

İtalyan grup der Tod,ismini alman grubu Einstürzende Neubauten adlı grubun Der Tod Ist Ein dandy"parçasından almış.Simone(vokal) ve Fausto(enstürümanlar)'dan oluşan grup stillerini gothic rock,death metal ve body music (???) karışımı olarak nitelendiriyor. Elimdeki 3 parçalık demoyu dinledikten sonra gothic rock tamam da,DM veya body music -ne demekse?- duyamadım.İlk parça piyano eşliğinde baygın ve kelimeleri uzat uzata söylenen vokallerden oluşuyor.Gitar ancak ikinci ve üçüncü parçada kısmen kullanılmış.Onun da tonu kotu.Bu proje beni pek açmadı.Simone'un vokal stilini beğenmedim ve Fausto'nun enstürümanlara hakimiyetinin pek iyi olduğunu söyleyemeyeceğim.Demonun kaç para olduğunu bilemeyeceğim. Kayıt ve demonun eflatun kabı güzel. Der Tod,c/o Balbo Fausto,C.P.Aperta 12175 Garessio(CN) İtalia

KERİM

IMPALED NAZARENE "UGRA KARMA" (Osmose)

Black Metal piyasasının en ünlü gruplarından biri olan Impaled Nazarene "Tol cormpt norz norz norz" albümünden sonra "Ugra Karma" adlı beklenen albümünü osmose production etiketi ile çıkarttı.Albüm gene öncekinde olduğu gibi sert etki yapıyor.Black Metalin yükseldiği şu günlerde bu albüm önemli yapıtlar arasına girmeye aday gibi gözüküyor..Black Metal sevenler kaçırmasınlar.

NACİ KESENER

SAMAEL "Ceremony of Opposites"

Blood Ritual albümü ile çıkış yapan Samael mıksajı,kayıt ve müzik kalitesı ile olağan üstü mükemmel bir albüm hazırlamışlar.Parçalar tek tek ele alındığında kötu olan bır parçaya rastlamak çok zor aynı zamanda lbümün kendi kaydıda çok iyi olunca dınleme zevki had safhaya çıkıyor.Bence kaçırılmaması gereken bır albüm.Özellikle vokal lerdeki ustalığa ve nefis sese çok dikkat edın bir albüm alacağanız zaman ilk tercihiniz Samael'in bu olağan üstü albümü olsun.

NACİ KESENER

NAPALM DEATH "Fear,Emptiness,Despair" (Earache)

Uzun süredir sesi soluğu çıkmayan Napalm Death,endüstriyel etkıler taşıyan yeni albümüyle hayranlarının karşısına çıktı.Albüm olağanüstü.Gerçi Napalm Death'ın hala üzerine oynadığı tür üzerinde çok değişiklikler yapıldı,yenı isimler,yenı şeyler katta ama babalar havada karada dınleniyor işte!Kendilerini aşama kaydettıkleri için kutluyor, ama hala -bıkmaksızın- "From Enslavement" ayarında bir albüm bekliyorum....

ÇAĞLAN TEKİL

ASPHYX "Asphyx" (Century Media)

'Asphyx,"Last One On Earth"gibi bir albümle Tanrı katına ulaştıktan sonra,yenı albüm çalışmalarına daha bir sıkı sarılmıştı.Grupla aynı adı taşıyan albüm,beni kendine esir edevek kadar güzel.Özellıkle açılış ta yeralan kısa konuşma,zaten albümün genel karakteri hakkında sizi aydınlatıyor.Bir parça yavaşlama hissedilen albümde,bunu bir dezavantaj olara yorumlamak gerçekten çok zor.Herıfler neye el atsa beceriyo be kardeşim.Deatçiysen kat arşivine...

ÇAĞLAN TEKİL

CRADLE OF FILTH "The Principle Of Evil Made Flesh"

Artık Black Metal deyince akla hep İskandinav'yalı gruplar geliyor ancak bu sefer bu işin mucidi Venom'un vatanından çıkan Cradle of Filth adlı bu gençler gerçekten büyük bir ciddiyetle işin hakkını vermişler. Yıllar önce çıkan Black Metal türü son yıllarda eskisinden çok farklı biçimde önem kazanmaya başladı. Bu albümde Samael'in albümünde olduğu gibi mükemmel mıksaj ve kaydı ile sıvriliyor.Belki klasık olarak davul,bas ve gitar üçlüsünün dışında başka alete hiç ilgi göstermeyen sert müzik dinleyicileri albümdeki piano ve klavye bölümlerini yadırgayabilir ancak çok güzel kullanımı ile albümün daha akıcı ve etkileyici olmasını sağlamış.Kesinlikle kaçırılmayacak bir yapıt. Bir albüm için ayırdığın ız parayi en iyi şekilde değerlendirme şansına Cradle of Filth ile sahipsiniz.

NACİ KESENER

IMMORTAL "Pure Holocaust"

Underground müziğe ilgi duyanların yakından tanıdığı bir grup Immortal.Yaşları henüz 20'ye ulaşmamasına rağmen black metali hakkıyla yapan sayılı gruplardan.İskandinavya black metal mafyasında sözünü geçirebileceği bir konuma gelmeye çabalıyor Immortal.İkinci albümleriyle ilkini aşmalarının yanısıra,bir de albümun bulunmazlığıyla cult gruplar arasına girmeyi başardılar.Bir yerden bulun.

ÇAĞLAN

LANETH

ROTTING CHRIST "Passage To Arcturo"

Yunan black metalının tapınılası isimlerinden Rotting Christ,"Thy Mighty Contract"-öncesi çıkardığı underground albümüyle karşımızda.EP statüsünde değerlendirilmesı gereken albümde,çok sıkı parçalar olmasına rağmen,miksajın ve tonların yetersizliği olayı amatör boyutlarda kalmasına neden olmuş.Yine de yunan black metalini,tutuyorsanız,arşiv niteliği yüksek bu albümü evınızde bulundurun.Bu arada grubun Osmose Production ile olan anlaşmasını bitirmesi de ilerde bu albüme bir daha rastlayamamanıza neden olabilir.Geç kalmayın...

ÇAĞLAN TEKİL

SKYCLAD "Prince Of The Poverty Line" (Noise)

Tarihin önemli gruplarından Sabbat ın vokalistinin kurduğu Skyclad'in 4. albümleri "Prince of the Poverty Line" gene aynı tarzda kemanlarla destekli şekilde karşımıza çıkıyor. Kendilerini özgü müzik yapıları ve üstün vokalleri ile gönülleri fetheden Skyclad bu albümle hayranlarını kesinlikle hayal kırıklığına uğratmıyor.Daha önce hıç dinlememiş olanlara Skyclad'in müziği ile tanışmak için iyi bir fırsat.Kesinlikle tavsiye ederim.

NACİ KESENER

DARKPHASE "Waning Moon,Setting Sun"

Türkiye'nin sevilen topluluklarından Ankaralı Darkphase debut albümlerini geçtiğimiz günlerde Cihan plak etiketiyle piyasaya sundu.Oldukça başarılı gözüken albümde ayrıca piyano kullanımı,Last Whish adlı parçada değişık bas gitar soundu ve bayan vokalleri ile albümün beğenisini arttırıyor.Parçalartek tek ele alındığında en etkili planlarından "No More Tears" "Shadows Of Crime" "Hate" "Last Whish" ve "Dead Bodies Are Cool" gibi parçalar göze çarpıyor. Ayrıca albüm için gerek kayıt olsun gerekse kapak sayfalarının kalitesi olsun,tek kelimeyle profesyonel.Kapak içindeki grup fotoğraflarının sıyan beyaz olması da,olaya değişik bir boyut getirmiş.Son aylarda çıkan yerli rock kasetlerinden en iyi olarak sıyrılıyor Dark Phase.Mutlaka alın...

NACI KESENER

NAILBOMB "Pointblank" (Roadrunner)

Uzun süredir sözü edilen Sepulturanın gitar vokâlisti Max Cavalera'nın yan projesi Nailbomb'un albumü en sonunda piyasaya çıktı.Bu yan projenin ortaklığında Fudge Tunnel adlı gruptan tanınan Alex Newport üstlenmiş.Albümde ayrıca Andreas Kisser ve Igor Cavalera'da gitar ve davullarda eşlik ediyor.Çoğu bölümde davul program kullanılması bu müziğin tarzına oldukça gitmiş.Albümün nasıl olduğuna gelince yapı olarak biraz Chaos A.D.'yi andırır gibi ama genede daha farklı bir çizgi üzerinde durmuş gibler.Müziğin kaliteli anlamda fazla bir ozellığı olmasada sıkılmadan dinleyeceğinizi umuyorum.

NACİ KESENER

SODOM "Get What You Deserve" (Steamhammer)

Çoğu kımse için çok ayrı bir yeri Sodom hızını ve sertliğini bir kat arttırmış bu albümde.Kendi döneminin bir çok grubunun aksine enerjiyi her zaman önemli bir kavram olarak düşünen Tom Angelripper'ı bu yüzden takdir etmek lazım.Ancak Persecution Mania'dan itibaren alıştığımız üstün müzikaliteyi bu albümde terk ettiği içinde üzülmek gerekir.Albümün içinsıyrılan tek bir parça bile yok anlaşılmaz vasatlık örneği sergilemişler ama Sodomania olan arkadaşlar bilirlerki Persecution Mania,Better off Dead,Tapping the Vein ve özellikle **Agent Orange** gibi albümlere sahıp değilseniz Speed Metalde daha çok eksiğiniz var demektir.

NACİ KESENER

ATHENA "One Last Breath" (Hammer Music)

İşte imajı ile müziğe yaklaşımı ile takdir edilmeye hak kazanan bir Türk grubu sizlere.Athena'yı dinledikten

sonra eminim sizde bana katılacaksınız.Bir Türk grubunda hiç görmediğiniz tipler ve ımaj ile dikkatleri çeken grup albümde başarılı bir performans çiziyor.Dikkat edilmesi gereken şarkıları şöyle sıralayabilirim Thrash till the End,Soothsayer Serpent And the Rainbow ve ozellikle albüme adını veren One Last Breath adlı şarkılar oldukça iyi ayrıca Türk'çe sözlerle yazılmış eğlenceli Punk şarkı da albume renk katıyor kesin almanız lazım.

NACİ KESENER

METAL CHURCH "Hanging in the Balance"

The Dark,Human Factor gibi muhteşem baş yapıtları yaratan Metal Church bu tarzın ve piyasasının unutulmuş olmasına rağmen kalıtelı bir album çıkartmışlar.Dinlemenizi tavsiye ederim.Vocal ve gitarlar oldukça iyi.

PANTERA " "Far Beyond Driven"

Bir grup bu kadar çok ünü artarsa o grupta yeni albümünu çok iyi yapmak zorundadır.Sonunda ya iyi bir şey çıkar ya da sıradanişte Far Beyond Driven böyle bir albüm.Cowboys From Hell ile yakaladıkları ünlerini Vulgar Dsplay of Power ile sürdurdüler.Ben bu albümü Vulgar... çizgisinin devamı olarak görüyorum. Bana göre Melodıların orjinallığı ve bütünlük Vulgar'da daha ağır basıyor.I'm Broken dışında Strength Beyond Strength,Slaughtered adlı parçalara dikkat.Albumun kendı kaydı tek kelime ile mükemmel.

NACİ KESENER

MEMONTO MORİ " "Rhymes Of Lunacy"

Eski King Diamond ve Candlemass sevenlere müjde.King Diamond'ın eski gıtarıstleri ve gene Candlemass'ın eski vokalistı Messiah Marcolın bir araya gelip album yapmışlar.Kadro oldukça iyi zaten kadro iyi olunca müzikler de iyi oluyor(genelde) Messiah Marcolin in usta vokalleri gitaristlerin becerileri iyi.Tavsıye ederim.

NACİ KESENER

MY DYING BRIDE "Turn Loose The Swans"

İngiliz Doom Death'çiler önceki albümlerınden daha değişık bir çizgi yakalamışlar.Olağan üstü duygusal ve hüzünlü bir etkinin hakim olduğu albüm türünün en iyi örneklerinden gosterilebilir.Doom seven ve ağlamak isteyenlere tavsiye

NACİ KESENER

KEEN HUE "Juicy Fruit Lucy"

(Black Mark Product)

Albüm kapağında çıplak bir hatun,kapak arkasında kızının ayrıntıları ve içinde göğüsleri.Albümün bu felaket dış görünümü daha yakından incelendiğinde de devam ediyor.İğrenç bir poser metal ve kadınlar üzerine yazılmış son derece basit ve anlamsız şarkı sözleri.İsveçli grup Europe'un kotü bir taklıdı bile olamayacak kadar kötü.Black mark,gruplarla anlaşırken daha seçici olmalı. Tam bir fiyasko....

KERİM TUNÇAY

İGRENÇ ŞEYLER DİNLİYORUZ...

Cradle Of Filth-The Principle Of Evil Made Flesh
Mayhem-De Mysteriis Dom Sathanas
Amorphis-Tales From The Thousand...
Gorefest-Erase
Quarthon-Same
Clawfinger-Deaf Dumb Blind
Life Of Agony-Rivers Runs red
Samael-Ceremony Of Opposites
Immortal-Pure holocaust
Rotting Christ-Thy Mighty Contract
Rotting Christ-Pasage To Arcturo
Impaled Nazarene-Ugra Karma
Cannibal Corpse-The Bleeding
Napalm Death-Fear,Emptiness,Despair
Tiamat-Live In Israil
Massacra-Sick
Carcass-Heartwork
Nightfall-Macabre Sunsets
Mayhem-Morbid-Tribute To Black Emperors
Hellhammer-Apocalypse Raids
Celtic Frost-To Megatherion
Pantera-Far Beyond Driven
Dark Phase-Waning Moon,Seting Sun
Die Krupps-Final Opinion
Die Krupps-Tribute To Metallica
Whiplash-Power And Mayhem

SEN SAKIN DİNLEME METALLİCA'NLA MUTLU OL...

CANI ACI ÇEKENLERE!!!

Kalbımizdeki yeri bambaşkadır Pungent Stench'in.Her yıl karşımıza yeni bir albüm,EP veya video ile çıkarlar.Her seferinde de,de en azından bana,"Abi, nerden buluyo bu herıfler bu sapık fikirleri?Müthiş bışıy abi yeaaa" geyiğini yaptırırlar.Yeni albümleriyle de yepyeni bir imaj,yavaşlasa da iyi bir müzik ve her zamanki gibi herkesten farklı bir biçimde huzurlarımızdalar.Röportajı grubun şımarık vokalisti Martin yerine davulcuları Alex ile yapmak beni özellikle sevindiriyor...

Yeni albümünüzün adı "Club Mondo Bizarre,For Members Only".Ne gibi bir anlam taşıyor bu ad?

Öyle üzerinde pek düşünmedik.Yeni imajımıza,parçaların taslağına ve sözlere çok iyi uyuyor.Bunun dışında fazla derin bir anlamı yok.

Resimlerinizdeki kırbaçlar,maskeler, deri kıyafetler sado mazoşist bir ımaj getiriyor gruba.Sado mazohizm piyasasının içine ne kadar gırdınız ve bu alanda ne tür tecrübeler yaptınız?

Biz bunu uygulamıyoruz.Ama bu çevreden insanlar tanıyoruz.İşte bu konuyu inceledik,birçok şey oğrendik ve ıçımizde birşey oluştu.Çunkü sadomazohizm çevresı bızım Pungent Stench taslağına ve kısmen şarkı sözlerine uyuyordu.Gidıp böyle bır stüdyo bulduk ve hoş fotoğraflar çektik.Tüm olayı Pungent ile birleştirdik.Yeni imajımız bu.

"Klyster Boogie" adlı parçanız sado

mazohist klüplerde hit olabilecek düzeyde.Bu sex oyuncuklarında ve mutfak eşyalarında sizi parça yazmaya itecek kadar etkileyen şey nedir?
Bilmiyorum.Bize bu konuda şarkı yazdıracak bir çekicilik var.Bu konuda birçok şey duyduk ve biz de kullanalım dedik.Birşekilde hoşumuza gidiyor işte,bizi etkiledi.
Albüm adında "For Members Only"(sadece üyeler için) şeklinde bir ibare var.Bu klübe nasıl üye olunur ve ne tip özelliklere sahip olmak gerekir?Vibratör koleksiyonu ya da deri kırbaç filan lazım mı?
Tüm bunlar hayal ürünü.Ortada tam anlamıyla bir klüp yok.Yeni imajımızı ve müziğimizi sevenlere bu isim uyuyor.Sonuçta bir isim,derin bir anlamı yok.
Sizi sado mazohist içinde en çok çeken şey ne oldu?Öyle çok etkilenmişsiniz ki,sonuçta bu konu üzerine bir albüm oluşmuş.Bu kişilerin toplumsal kalıpların dışında olması mı sizi bu kadar ilgilendiriyor?
Her durumda bu yüzden ilginç.Biz zaten gündelik yaşama ait olmayan tuhaf şeylerle ilgileniyoruz.Hep böyleydik zaten.Bunun dışında ben bir maske fetişistiyim.Maskeler çok hoşuma gidiyor.Tabii bu sado mazohizm olayına da çok uyuyor ve biz de kullandık.Bunu sevdik ve Pungent'a da uyduğunu düşünduk.
Sado mazohist çevrelere bıyık altından gülüyor musunuz,yoksa hiç acısız bu piyasayı temsil mi ediyorsunuz?
Acı oldukça fazla var,özellikle sözlerde.Şakasız da bir iş olmaz bizde tabii ki ama bu sado mazohizm olayıyla alay ettiğimiz anlamına gelmez.Tam tersi.Orada olan herşey doğru.Niye olmasın ki?Herkes istediği gibi.(Bu lafın üstüne baktım orda uzanmış yatıyo...Aldım kırbacı,yer misin,yemez misin?).Albümdeki resimlere baktığında olayın tümünün ciddi olmadığını anlayacaksın.Oldukça eğlence katılmış.Ama ciddi olmayan demek sado mazohist çevreleri ciddiye almadığımız anlamına gelmiyor.
Infonuzda müziksel sado mazohistlerin fantezilerini tatmin edeceğiniz yazıyor.Bunu nasıl farzediyorsun?Bir çeşit Pungent Stench orgazmı mı sözkonusu?
Evet,umarım birçok kişi bizim CD'yi dinlerken böyle birşey yaşarlar.Böyle birşeyin olacağını düşünebiliyorum.Olması da çok alışılmamış birşey değil. Sevdiği birşeyi dinlerken böyle duygular hissedenler olabilir.Umarım bizim CD'yi dinlerken de olur.Umarım fanlarımız yeni albümü beğenir ve fantezilerinde oynatırlar.
Home videonuz oldukça sansüre uğradı

ve hatta bütününde anlamını kaybetti.Buna rağmen kesintili olarak piyasaya sürüldü.Fanlara karşı haksızlık değil mi bu?
Bu şekilde yayınlanmış olması çok kötü.Ben buna hep karşı çıktım.Bu Nuclear blast'in seçimiydi.Ben videonun olduğu gibi piyasaya sürülmesini istedim.Zaten video sadece Almanya'da sansüre uğradı.Almanya haricinde her ülkeden kesintisiz versiyonu alınabilir.Nuclear Blast bize sormadan Almanya'da sansürlü versiyonu yayınladı.Bu benim hiç hoşuma gitmedi.Herkese almamasını tavsiye ederim.Sansürlü hali bok gibi.Dediğim gibi Almanya dışında her yerde sansürsüz ve bu şekilde alınıp seyredilmeli.
Sana herhangi bir şeyi sansür etme yetkisi verseler bunu kullanır mıydın?Yoksa sen her alanda düşünce özgürlüğünden mi yanasın?
Tamamen düşünce özgürlüğü!Sansür her zaman kötü.
Videonun çekimlerinden bahsetsene...
Çok ilginçti.Hiç bilmediğimiz birçok şey öğrendik.En vahşi şeyleri yaptık. Oldukça eğlenceliydi.
Bir splatter movie'de oynamak ister miydin? (Splatter movie:çok kanlı,vahşeti bol,korku-gerilim filmi)
Evet,çok ilginç olacaktır.
Artık turnelerinizi kendinizin organize edeceğinizi duydum ve bu arada kendi fan klübünüzü açmışsınız.Niye herşeyi kendiniz yapıyorsunuz?Organizatörlere güveniniz yok mu?
Hayır artık güvenimiz yok,çünkü istediğimiz gibi çalışmıyorlar.Bu yüzden artık kendimiz yapıyoruz.Başkalarına bu işi vermek istemiyoruz.Bunları yapmak çok zor değil,yalnız kendin ilgilenmek zorundasın.Böylece birşey yanlış olursa bilirsin ki hata sende...
Bir dünya turnesine çıktınız?Nasıl geçti?Bir dergide turneye çıktıktan birkaç hafta sonra beş parasız kalıp Nuclear Blast'in patronunu aradığınızı duydum.
Tamamen asılsız bir haber.Kimin bu hikayeyi bulduğunu bilmiyorum.Avustralya'dan önce Tayland ve Singapur'a uğradık.Orada az paramız vardı.Singapur'a oradaki plak şirketimiz davet etti.Parasal bir sorun yoktu.Avustralya'da turne başladı.18 şova katıldıktan sonra Yeni Zelanda'ya geçtik ve orada 8 konser verdik.Daha sonra Hawai'ye geçtik.Son olarak Los Angeles'ta çaldık.Hiç problem yoktu.3 ay yollardaydık.Çok şey gördük ve çok insanla karşılaştık. Konserlerle birlikte mükemmel bir yolculuk ve tatil oldu.Mutlaka tekrar böyle birşey yapmak istiyorum.
Gwar veya Genitortures gruplarının sahne şovlarını duymuşsundur.Sahnede bağırsaklar filan...Pungent konserleri plak kapaklarına oranla çok zararsız değil mi?
Böyle birşey yapmak hem kolay,hem de ucuz değil.Bunun için geniş yer ve çok para lazım.Bu kadar masrafı karşılayamayız.Ayrıca konser showunun CD kapağıyla ilgisi yok.Albüm kapağının güzel olmasını istiyoruz ve hep yeni fikirler düşünüyoruz.
Gelecek dünya turnesinde Türkiye'ye tekrar uğrayacak mısınız?
Fırsat olursa umuyorum ama kesinlikle geçen seferki organizatorle olmayacak.
Mozart bugün yaşasaydı yaptığı müzik hangisine benzerdi?Falco'ya mı, Pungent'a mı?
Daha çok Pungent'a...
Röportaj bu kadar,teşekkürler.
Birşey değil,hoşçakal...
Asta La Vista...

Röprotaj:KERİM TUNÇAY

"ARKADAŞLARLA GİTTİK ORAYA. DÜKKANDAKİLERDE SURAT Bİ KARIŞ. BİDE GÜRÜLTÜLÜ MÜZİK DİNLİYORLAR Kİ SORMAYIN. KAFAYI BLACK METALLE BOZMUŞLAR. TÜM ARKADAŞLARIMA SÖYLEYİN, BİR DAHA GİTMİYCEZ ORAYA. KAHROLSUN SAADETH VE KENDİNİ BİR BOK SANAN ÇALIŞANLARI..."

AKMAR PASAJI, 70/4 KADIKÖY TEL.: YOK!

ALTGEÇİT

KERİM TUNÇAY

Çağlan genci bakti telefon tehditleriyle bana Altgeçit'i yazdiramiyor,atlayip Almanya'ya geldi ve başima dikildi.Beni Turkiye'den ikinci kez ziyarete gelen ilk kişi oldu ya,helal olsun.Geldi ama gelene kadar da bayiltti.Yok kayboluram,yok dazlakların eline düşerim vs.kiçi titredi herifin.Birlikte,artik bizim için gelenekleşen Hollanda Eindhoven'daki Dynamo Open Air Festivaline gittik. Bu,Altgeçit'in anakonusunu da oluşturuyor.

Çağlan'in geldiği ilk gun Die Toten Hosen konserine gittik.Bana gelmeden once telefonla bilet almam gerektiğini soylemesine rağmen "nasilsa bilet bitmez" diyerek almamiştim.Biletler bitmişti.Artik konser tecrübelerimden yararlanarak ikimizi de biletleri tukenmiş konsere beleş sokarak hem kendimi affettirdim, hem de gence biraz hava bastim(koçum başka gitmek istediğin konser varsa,çekinme söyle!).İçeride 5000 seyirci çilginca eğlendi (ne iğrenç bi cumle!).

Ertesi gun Dynamo Festivali için Hollanda'ya taarruza geçtik.Geçen sene orada sefilleri oynadiğim için bu sefer hazirliklı gittik:Çadir,uyku tulumları,su,yiyecek ve satmak için CD ve bira.Bu yil festival 22 ve 23 Mayis tarihlerinde ikı gundu.Ama festivalin bir gun oncesi kamp yerinde Vicious Rumors,Forbidden ve Gorefest kendi aralarında bir "Kamping Festivali" duzenlediler.Biz de bunu seyretmek için bir gun onceden yola çiktik.Tek uyanik biz değilmişiz ki,Eindhoven'dan konser alanina kadar korkunç bir trafik vardi.Karanlikta çadirimizi kurarken Forbidden ve Vicious Rumorsçalmaya başlamişti.Bu arada sağanak bir yağmur heryerin çamur ve balçik denizine donmesine yolaçarken keyifleri de kaçirdi.Biz yine de Gorefest babaları izlemeye gittik."Erase" albumunu tanitim için Gorefest bu albumden parçalarla konsere girdi.Ses duzeninin şişmesi soundun kalitesini oldukça düşurdu.Artik yağan yağmur ve bastiran soğuk iyice sikinca, konseri bitirmeden bizi çadirimiza döndurdu.

Bu arada bizimle Almanya'dan konsere gelen Legacy Dergisi'ndeki arkadaşlarimiz karanlikta çadir kurmayi beceremeyince esrar çekip arabada sizmişlardi.İşte Laneth farki birkez daha ortaya çikti(!)Gorefest konserini dinledik,gozlerimiz kapali...

Sabah 8;yan çadir müziği sonuna kadar korüklemiş.Bir yandan da güneş iyice rahatsiz etmeye başliyor.En azindan hava düzeldi diyerek kalkiyoruz o saatte.Galiba bundan 5 yil önce filan bu kadar erken kalkmiştim.Millet bayağı bir ayaklanmiş.Nerde ne var diye etrafi kolaçan ediyoruz;ben de sabah sabah şişe dibi kalin gözlüklerimle ortaliğa dehşet saçiyorum.Öğleye doğru ben CD ve bira tezgahini açtim.Biranda onca insan toplandi başimiza ve oldukça ilgi topladi tezgah.İlk çikan gruplar hem beni ilgilendirmediğinden,hem de CD satişlari çok iyi gittiğinden akşamustune kadar konser yerine gitmedim.Sick Of It All babalar sahneye çiktiğinda ben de on saflardaki yerimi almiştim.Eskiler Bilir Metallica,Megadeth,Slayer ve Anthrax için "big four" diye bir tabir vardi.Bana gore New York'tan çikan Sick Of It All,Biohazard,Life Of Agony ve M.O.D.bugunun hardcore dalinda big four'unu oluşturuyor.Gerçekten Sick Of It All'un sahne performansini ve seyircisiyle olan muhteşem diyaloğunu kelimelerle anlatmak çok zor. Son zamanlardaki rahatsizligimdan dolayi bu konserde pek azmamaya karar vermiştim.Ama biranda kendimi onbinlerce kişinin arasında zip zip zıplarken buldum. Gerçekten bu enerjik ve coşkulu atmosfere kayitsiz kalmak mumkun değil.

Clawfinger'ın ilk gün co-headliner olarak çıkması biraz kasılmama neden oldu. Zira bu grubu ilk keşfedenlerden biri olarak aylar önceden "Clawfinger,93'ün en iyi umut veren grubu" gibisinden kafa şişirmiştim.İnandığım ve desteklediğim bir grubun kısa bir sürede böyle bir festivalde co-headliner olması beni sevindirdi.Gençler kendilerine sunulan bu fırsatı iyi değerlendirip güzel bir konser sundular.Clawfinger çalarken başlayan yağmur sahneyi kayganlaştırdı ama seyircinin coşkusunu hiç azaltmadı.İlk günün headliner'ı Prong'un başını izleyip yorgun argın çadıra dönerek zıbarıp yattık.Ertesi gün on gruplar çalarken ben yine CD ve bira satarak yolumu buldum.Burada matrak bir olay yaşandı ki,değinmeden geçemeyeceğim.Birara ben yerimizden uzaklamıştım.Döndüğümde iki kız Çağlan'dan beleş bira istiyordu..Bira,para veya sigara dilenenlere tahammul edemem."Hadı kış kış, açın tezgahın önünebakım" diyerek kızları kovaladım.Meğerse kızlar cıddı cıddı Çağlan'a asılıp götürmeye çalışıyorlarmış. "bira vermen için bizim ne vermemizi istiyorsun?" falan gibi laflarla Çağlan'ı cinsel olarak taciz etmeye çalışmışlar.Olaylardan habersiz bendeniz oyunbozan Kerim,gelip kızları kovduktan sonra çaglan durumu açıkladı.Sağolsun Çağlan,çadırda intihar teşebbusume katkıda bulundu.N'apıyım ben de arkadaşımı taciz ettiremem ya!İyi arkadaş böyle günde belli olur yani.

Life Of Agony'de konser alanına gittim.Grubu diğer gruplardan ayıran özelliği sesini çok iyi eğitmiş olan vokalistleri..Adamın sesi bende gerçek bir bağımlılık yarattı.her hafta birkaç kez albümü dinlemek ve o vokallerin beynimde yankılanmasını istiyorum.Grup güzel showunun yanısıra sadeliği ve içtenliği ile sadece benim dil,büyük bir kitlenin beğenisini topladı.

Bu gecenin headlineri Danzig babaydı.Çizdiği karakteri ve canavarı vücuduna itici bulsam da müziğine lafım yoktur herifin.Parçaları kendine özgü sesi ile gayet güzel yorumlarken grubuyla çıkan bazı aksaklıklarda mükemmel bir profesyonellik örneği gösterdi..Herşey yolunda gitmesine rağmen Danzig seyircisi nedense S.O.I.A. veya Clawfinger'daki gibi manyak azmadı.İlgi gördü ama çılgınca bir sevgi, pogo veya stagedive yoktu.Bunun müziğinden kaynaklandığını sanıyorum.Evde dinlemek için mükemmel ama konserde azılacak cinsten dıil.Konser sonrası postallarım çamurdan görünmez,saç baş birbirine karışmış,leş,derbeder bir biçimde Almanya'ya döndük.

Venom'u ne kadar sevdiğimi bilirsiniz.kendilerinden sözetmemin nedeni orjinal kadronun yeniden biraraya gelebileceğine dair söylentilerdir.Hatta Dynamo Open Air'da headliner olmaları için 1 milyar lira teklif etmişler ama kabul etmemiş gençler.Umarım ölmeden önce Venom'u orjinal kadrosuyla izleyebilirim...

ÇOK ÖZEL TEŞEKKÜRLER.....SPECIAL THANX:

Çağlan(ikinci kez uğradınve Dynamo sözunu bir tek sen tuttun),Patricia und Familia Helfen,Karakan,Mic Force,Ahmet Günaydın ve Altuğ İnce(beni hiç yalnız bırakmadınız),GO dergisi ve çalışanları(böyle baba bir dergi çıkarttığınız için),Erol Doğer(en delikanlı Adanalı),Cevdet kılıç,Roadrunner(Stephany,Thorge, Hakker),Nuclear Blast(michael),Noise(Manuela,Andreas),Century Media(Jorg),Rumble Militia (Hackı),IRS(Martın),Johnny and Unleashed,Jim and Rotting Christ(you rule!),İhya Tur(Seneye şampiyonlar ligında tekrar Avrupa'yı sizlerle fethedeceğiz),Massacre Records(Alex),1 MF records,Move/We Bite(Markus),Osmose Production(Herve),Iron Pages und Otger Jeske,Sony Music(Sonja,Regine),Marlene and Sister Right Promotion,Patric and Legacy(soyguncu ibne),Peaceville(Andy),Rasım Kut(nikahına gelemediğim için özür,mutluluklar),Kemancı ve Zeki abi,Phonogram (Nicole),SPV/Steamhammer(Carsten),Semaphore,Don Foose and Spudmonsters,Tufan Güven(mektuplara devam....ve bizi unutmayan ve hep destekleyen okuyucularımız!

KERİM TUNÇAY

SAADETH'E GELMEYİN!!!

LANETH

CLAWFINGER DYNAMO'NUN EN İYİSİYDİ...

CLAWFINGER

Her türlü şahsiyetin müzisyen olarak karşımıza çıktığı ve insanların yeni müzik türleri geliştirmek için deli dahalar gibi uğraştığı şu günlerde, garip, orjinal,sevimli ve çoğu zaman kulağa hoş gelen öyle bir tür var ki,eminin beğenenlerin oranı seçimlerde partilerin teker teker aldıkları oy oranlarından fazladır.

Aerosmith'i Run DMC ile "Walk This Way"i söylerken ilk gördüğümde biraz afallamış ve durumu adapte olabilmek için birkaç dakika sessizce dinledikten sonra "Aaaa" demiştim. Niye?Çünkü şaşırmıştım.O zamana kadar birbirlerinin yakınından bile geçmediğinidüşündüğüm bu iki sevimli grubun biraraya gelmesi beni şaşırtmış ve sevindirmişti.Daha sonra işin içine Anthrax,Public Enemy ve Faith No More gibi bu işi çok iyi beceren grupler girince durum ciddiye bindi ve ben mutlu oldum.Zaten protest ve agresif bir tür olan heavy metale,bir de kökünden öfke ve başkaldırıyla yoğurulmuş rap karışınca çıkan şeyler gerçekten dinlemeye;ama ciddi ciddi,sindire sindire dinlemeye değer.

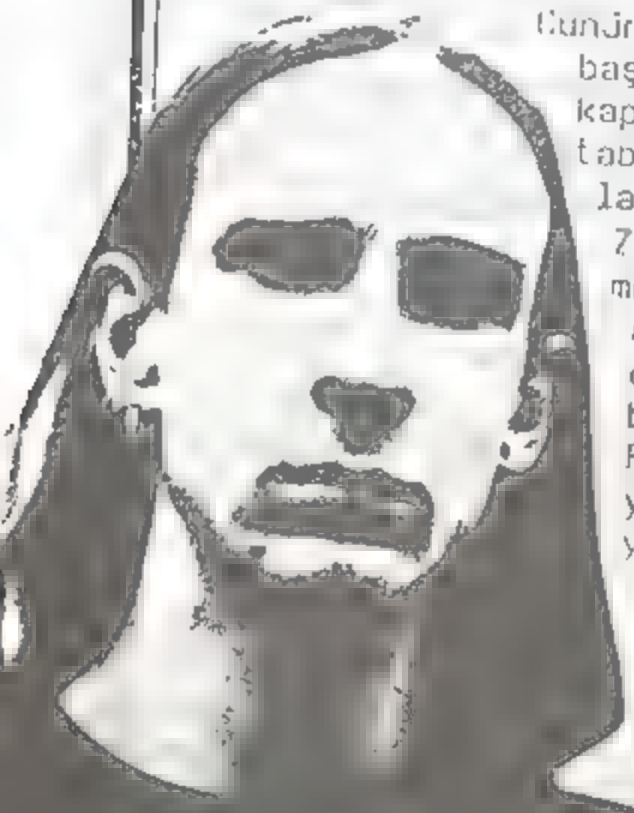
İsveç'in müziğe;özellikle heavy metale olan katkılarını çoğumuz biliyoruz.Bu adamların en son vukuatlarından biri de çoğumuzunu beğenerek dinlediği Clawfinger oldu.Çoğu grup gibi olayı birkaç parçayla sınırlamayan grup,bu işi sonuna kadar götürüp rap-metal bir album çıkarttı."Deaf Dumb Blind" rap vurgularının içineözenle karıştırılmış bir metal soundayla, iki türün de özündeki kızgınlığı tepsi gibi sunuyor.

Clawfinger,1990 yılında kurulmadan önce öncü gençlik Zak,tek bir şarkı yapıp dağılan bir punk grubuyla çalışmış.İki gitarist ise bir heavy metal grubundan.

Günün birinde ne kader ki,gençler aynı hastanede çalışmaya başlamış.Zak koridorlarda yürüyüp rap yaparken,diğerlerinin kapanına kısılmış ve tak bir parça teklifi o biçim.Cevap tabii ki "evet",isim de onlara göre bulabilecekleri en salak isim olan "Clawfinger".

Zak'e göre rap-metal bileşimi kendiliğinden geliyor.Rap-metal bir album çıkartmak için özellikle uğraşmamışlar. Albumlerinin Rage Against The Machine'ninkiler gibi olduğunu da kesinlikle düşünmüyor,çünkü Zak için RATM baba ve onlarla kıyaslanmak tam bir kompliman.

RATM yerine Pantera,Public Enemy ve Faith No More'la kıyaslanmaya daha ilimli bakıyorlar."bu üç grubu da seviyorum.Tabii ki onlardan etkileniyoruz,doğal olarak hafa-



metalium hakan'ın alnı yerildi. Olayı dev-mercedes üstlendi:

Dükkanı maliye geldi, ceza kesti...

mızın arkasında bu gruplar var,fakat onları taklit etmemeye çalışıyoruz.Biz müzik yapmayı seviyoruz ve eğer insanlar bundan hoşlanıyorlarsa daha ne isteyebiliriz ki!" diyor frontman Zak.
Albümde elektronik davul ve bas kullanmışlar ama canlı çaldıklarında gerçek enstrümanlarla çıkıyorlar.Buna gitar da dahil.Valla bu fikrin nereden çıktığını Zak de anlamıyor.Amfi kullanmıyorlarmış ve gitarlar aynen miksere.
Gruplar neden deri pantolonlar giyip büyük Marshall'lar kullanıyorlar?Rock'n roll isyankar olmalı fakat herkes hala kuralları takip ediyor.Direk miksere girmek yumruk gibi bir sound oluşturuyor.Ayrıca amfileri heryere taşımak gibi bir sorun da ortadan kalkıyor." diyor Zak.
Zak'e göre Zak İngiliz yapımı ve İsveç doğumlu bir şahıs.Hayatının ilk on yılını İngiltere'de geçirmiş.Kelime hazinesi 10 yaşındaki bir çocuğun ki kadar olsa da ilk dili İngilizce imiş.Ve işin ilginç yanı ise rap yaparken Amerikan aksanı kullanıyor.Fransızca kaset çalışmaları ve İspanyolca kitapları da cabası... (tabii ki şaka.)
"Deaf Dumb Blind"daki en kışkırtıcı şarkı şüphesiz "Nigger".Bu anti ırkçı şarkı MTV'de birhayli gösterildi.Zak bu parçayı insanları tahrik etmek için yazmadığını söylüyor.Sormak istediği siyahların zenci kelimesini neden kullanmak istediğiymiş.Bu kelime beyazlar tarafından bulunup,Ku Klax Klan tarafından kullanılmış.Bilemem ama özellikle alkol akışının bol olduğu yerlerde "Nigger" yüzünden bolca tartışma çıkabilir.Fakat Zak eleştirilere açık.
"Belki ben safım,belki parçayı daha kolay anlaşılır biçimde yazabilirdim.Ama ben doğruyum ya da yanlışım demiyorum.Sadece bir soru soruyorum ve Amerikan hükümetine bok atıyorum.Eğer siyahlara karşı olsaydım neden rap yapıyor olayım ki." diyor Zak ve ekliyor:"Birçok rapçi 'zenci'sözcüğünü herzaman kullanıyor. Bunun beni ilgilendirmediğini düşünen insanları anlıyorum fakat ben İsveç'teyim diye neden geri kalan dünya beni ilgilendirmesin ki?Irkçılık hepimizin problemi."
Zak bir gangsta rap fanı,özellikle Ice-T ve Ice Cube'un.Fakat bu insanların biraz aşağılayıcı olduğunu düşünüyor.Onların yaşam biçimlerinin onlar için farklı bir doğru olduğunu ve durumu biraz abarttıklarını söylüyor.
Clawfinger parçalarında oldukça fazla küfür var.Zak varolan bütün argoları albüme sokmayı becermiş ve zaman zaman sonuç istemsizce komik olmuş.Fakat Zak kesinlikle insanlara saçmalık olmayan birşeyler vermek istediğini söylüyor.Albümün en güçlü parçalarından biri olan "Truth",Güney Afrika hükümetine ve onların yalanlarına yöneltilmiş.Parça "Motherfucker" ve "sucker" uyaklarının kullanıldığı güzel bir nakarata sahip.
"Rosegrove" adlı parçanın isim kaynağı da Zak'ın 4 sene boyunca çalıştığı,yaşlı insanların popolarını silip hiçbir yere varamadığını hissettiği hastane. Parçanın içinde "sizin boklarınız ve sidikleriniz artık yetti" gibi bir bölüm var ve bunu yazarken Zak gerçekten ciddi olduğunu söylüyor.
"Deaf Dumb Blind"ın orjinal kapağında ağzı,gözleri ve kulakları dikilmiş bir yüz var."Çevrenize bakın-bu dünyada bir sürü bok oluyor-savaş,tecavüz,vahşet ve vahşet içeren filmler...Sonunda hepsini bir kenara itiyorsunuz ve rahatlayıp hissizleşiyorsunuz.Ben diğer insanlardan daha iyiyim demiyorum tabii ki,fakat beni gerçekten korkutuyo" diyo Zak.
Bu kadar yalan,politik problemler ve motherfucker'ların arasında grup yine de espri kalıntıları taşıyor.Mesela "Wonderful World"ün nakaratı grubun tamamen kuru olmadığının bir kanıtı.Fakat grup özellikle ciddi olup birşeyler vermeye çalışıyor."Bir sürü grup sarhoş olmak,sıkılmek ve partiler hakkında parçalar yapıyor ve biz bu birikintiye birşeyler eklemek için bir sebep göremiyoruz." diyorlar.
İşte böyle.Şimdilik Clawfinger hakkında topladığım istihbarat bu kadar.Yakın takipteyim,birşeyler bulur bulmaz yine yazarım.Siz şimdilik DDB'ı dinleyerek mutlu olun ve onların rica ettikleri gibi sakın onları dinlemeden yargılamayın.

ZEYNEP AKYOL

BAĞIMSIZ H.B.R'Yİ KUTUYOR VE BAŞARILARININ DEVAMINI DİLİYORUM.

Aprilia'ı askerden döndü ama tel hakini hala ödemedin.

I ♡ FATİH KAÇAN

die toten hosen'i sevdiniz mi? Herifler dünyanın en iyi punk rock gruplarından biri. Adamlara tapıyorum resmen. Campino hiçbir zaman sahnede o kadar iyi ki seyredince part olucaksınız.

SPUDMONSTERS

Geçen ay bu yazıyı yayınlamıştık,hatırlarsanız...Gel gör kı,Kerım bey,dızgı sırasında yaptığım bır hatadan dolayı bu yazıyı yenıden yayınlamamı ıstedı. Neymış efenım,Spudmonsters yerıne Sputmonsters yazmışım.Sputmonsers lan ışte, Sputmonstıııırsssss...   (çekül)

KERİM TUNÇAY

Bırçok Amerıkan hardcore grubu gıbı Spudmonsters da bır Avrupalı şırketle anlaşmalı.(Agnostıc Front,Cro Mags,Bıohazard,Pro-paın gıbı).Akla ılk gelen,Amerıkan şırketlerının bu grupları cıddıye almadığı mı?Amerıkalı fırmalardan da ılgı görmüşler ama en ıyı teklıf Massacre Records'dan gelınce tercıhlerını bu şırket yönünde kullanmışlar.

Spudmonsters;Slayer,Faıth no More,Pantera,Bıohazard gıbı dev ısımlerle turneye çıkmış.En buyuk şovları,Slayer'ın destekçısıyken olmuş ama onlara en kotü davranan headlıner da yine Slayer olmuş.

Grubun ilk albümünün kapağı da oldukça ılgınç."Stop The Madness"ın kapağında canavarlar Axl rose,Bon Jovı ve mıck Jagger gıbı yıldızların kafalarını ellerınde tutuyorlar.Kapak komık ama işın daha da komık yanı,grup kapağı ancak basıldıktan sonra gorebılmış.Onların da hoşuna gıtmış olacak kı,bundan hiç şıkayetçi değiller.Grubun Massacre Records'a olan güveni tam olduğundan bu işı tamamen onlara bırakmışlar.

Hardcore gruplarında şehır propagandası açıkça görülen bır özellık.Örneğin Bıohazard Brooklyn'ın,Slapshot Boston'un sürekli reklamını yapıyor.Tişörtlerinde,şarkılarında...Spudmonsters ıse Claveland'lı.Onlar da şehırlerıyle övünüyorlar ama işı de fazla abartmıyorlar.Claveland'ın uzun bır kelıme olmasının bunda önemlı rolü var.Her grupta olduğu gıbı onlar da en çok kendı şehırlerinde tutuluyorlar.

Ben grubun vokallerınde Nuclear Assault havası sezdim.don benimle aynî fikirde dııl.Nuclear Assault'un Game Over albumü var bende.severek dinlediğim bir albümdü.N.Assault'la bırlıkte de çalmıştık.İyı herhalde.Ama onlardan etkılendığımı söyleyemem.Benı etkıleyen gruplar Cro-mags,Bad Braıns,Gorilla Bıscuits gibi şeyler".

Spudmonsters,hemen hemen butun konserlerınde çırılçıplak soyunarak mal mulk beyanında bulunuyor.Sadece en vurucu yerlerıne çorap geçırerek ufacık bır sansür uyguluyorlar.Ama çorap sadece herhangı bır alet çalmayan Don da var.Gitaristler tamamen çıplak.Ama şımdı "Red Hot Chılı Peppers bunu daha once yapmıştı" dıyorsunuz değıl mı?.Doğru.Don bu konuda şöyle dıyor:"Bunu tamamen eğlence ıçın yapıyoruz.Bu bır şaka.İnsanlar RHCP daha once yapmıştı diyor.bılıyorum.Bu bır eğlence ve bızım ozgurluğumuzu sımgelıyor.İyı vakit geçırmek ıçın herşey." Pekı hıç konserde çorapları duştü mü?"Evet,bu bırkaç kez oldu.Önemlı değıl.".O zaman ne yaptın?Kulise mı koştun?"Yok canım.Söylemeyi sürdürdum.Bu turnede hiç düşmedı ama zaten dığer elemanlar çorap kullanmıyorlar.Ben tamamen çıplak çıkmadığım ıçın uzuntulüyüm".

don elektrık ışlerıyle uğraşıyor.İş çıkışı haftada beş gün stres atmak ıçın boks yapıyor.Ardından geceleri grupla çalışıyorlar.diğer normal Amerıkan vatandaşları gıbı Türkıye hakkında hıçbır bılgısı yok.Kötü hapıshaneleri dışında! Dunyanın dort bır yanından gruplarla buluşup konuştum.Hepsı lafı dönup dolaşıp "Mıdnıght Express" fılmıne getırıyorlar.Elımden geldığınce onlara Türkıye'yı anlatmaya çalışıyorum ama onyargı kafalarına yerleşmış bır kere.

Grubun ıkıncı albüm ıçın parçaları hazır.Spudmonsters kanımca '93'un en ıyı gruplarından bırı.bu yıl patlayabılır **LANETH** Benden söylemesi...

Hey, fuck you man...

Otomatik Portakal' oldunuz mu?...

CAN I PLAY WITH MADNESS GAZEL...

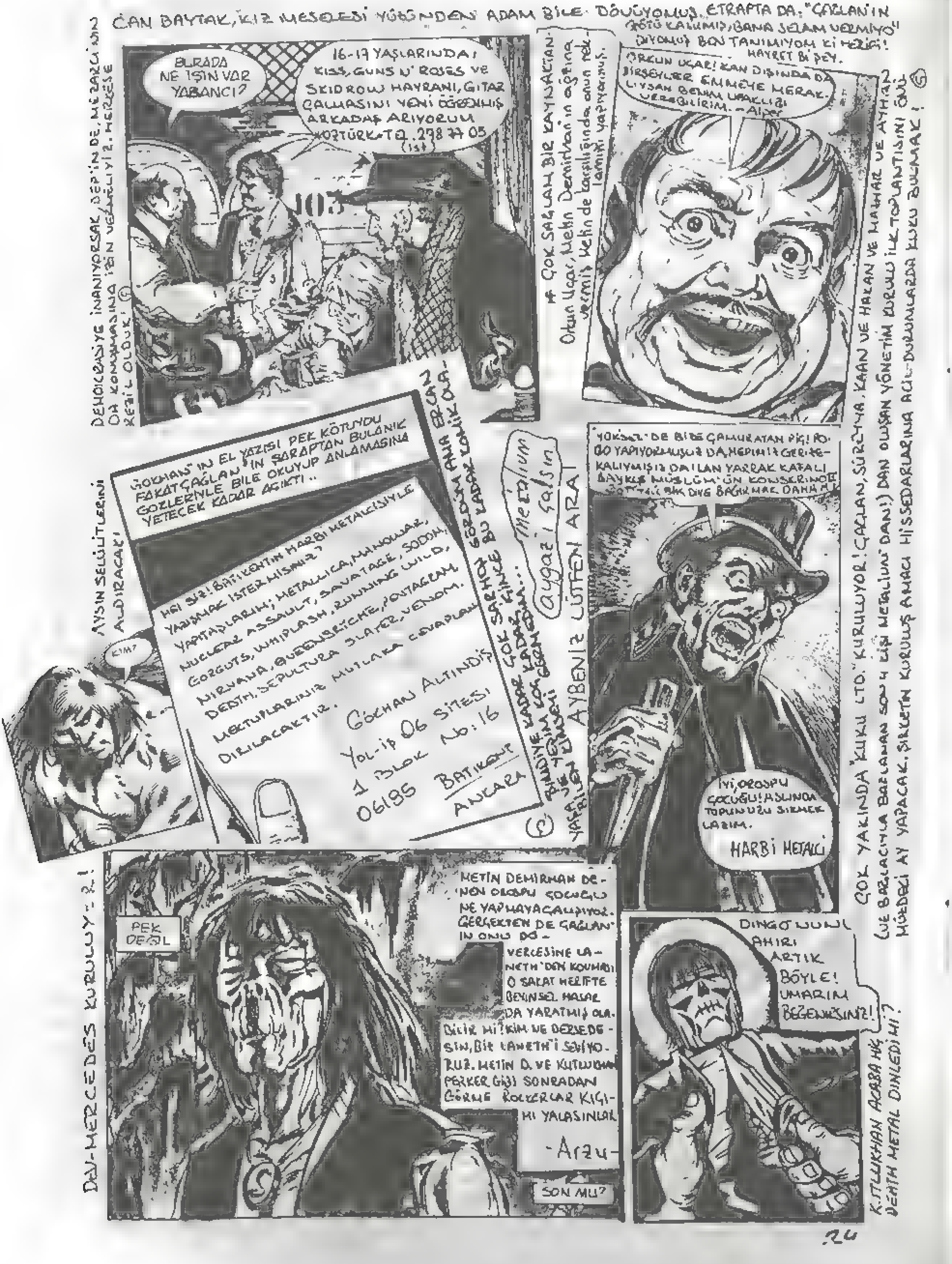
GEÇEN SAYI BOK GİBİ OLMUŞTU TEKRAR ÖZÜR DİLERİZ ... HAYRET BİŞİ YAA!

CANEM KAPAĞINDA ... 60 ... 3 PANTOLONUN TELEF OLDU!

... Ankara'da Şiirs'de otururken herif bıcır bıcır bıcır ... Tam o sırada bi tip arkadaş Hakan bi baksana diye ona, ... fırlattı ... ellerinin arasından kayan ... saçına ... kısmında ufak bi delik açtı. Yani herif Allah'ından buldu. Ödüyoduk gülmekten! ④

İçinizde The Cure dinleyen kızlar varsa bana yazsın, özel olarak cevaplarım - ⑥

Kapıdan geçmenin beleş yolunu bi dahaki sayıda bana rastlarsan sana anlatırım ⑤



ÇAN BAYTAK, KIZ MESELESİ YÜZÜNDEN ADAM BİLE DÖVÜYORMUŞ. ETRAFTA DA: "ÇAĞLAN'IN GÖTÜ KALKMIŞ, BANA SELAM VERMİYO" DİYORMUŞ. BEN TANIMIYOM Kİ NEREDE! HAYRET Bİ ŞEY.
DEMOKRASİYE İNANIYORSAK, DEP'İN DE, MEZARCI'NIN DA KONUŞMASINA İZİN VERMELİYİZ. HERKESE REZİL OLDUK! ©
BURADA NE İŞİN VAR YABANCI?
16-17 YAŞLARINDA, KISS, GUNS N' ROSES VE SKIDROW HAYRANI, GİTAR ÇALMASINI YENİ ÖĞRENMİŞ ARKADAŞ ARIYORUM KOZTÜRK-TEL. 278 77 05 (İST)
* ÇOK SAĞLAM BİR KAYNAKTAN: Orkun Uçar, Metin Demirhan'ın ağzına vermiş. Metin de karşılığında onun reklamını yapıyormuş.
ORKUN UÇAR! KAN DIŞINDA DA BİRŞEYLER EMMEYE MERAKLIYSAN BENİM UÇKURLUĞU VEREBİLİRİM. -Alper
AYSIN SELÜLİTLERİNİ ALDIRACAK!
KİM?
GÖKHAN'IN EL YAZISI PEK KÖTÜYDÜ FAKAT ÇAĞLAN'IN ŞARAPTAN BULANIK GÖZLERİYLE BİLE OKUYUP ANLAMASINA YETECEK KADAR AÇIKTI..
HEY SİZ! BATIKENT'İN HARBİ METALCİSİYLE YAZIŞMAK İSTER MİSİNİZ?
YAPITLARIM; METALLICA, MANOWAR, NUCLEAR ASSAULT, SAVATAGE, SODOM, GORGUTS, WHIPLASH, RUNNING WILD, NIRVANA, QUEENSRYCHE, DEATH, SEPULTURA, SLAYER, VENOM.
MEKTUPLARINIZ MUTLAKA CEVAPLANDIRILACAKTIR.
GÖKHAN ALTINDİŞ
YOL-İŞ 06 SİTESİ
1 BLOK NO:16
06185 BATIKENT
ANKARA
ŞİMDİYE KADAR ÇOK SARHOŞ GÖRDÜM AMA ERCAN
YAŞA VE YERİM KOÇ KADAR, FİNCE BU KADAR KOMİK OLABİLEN KİMSEYİ GÖRMEDİM... ©
Metalium aygaz'ı çalsın
AYBENİZ LÜTFEN ARA!
YOKSAZ'DE BİR DE ÇAMUR ATAN PİÇ! RODEO YAPIYORMUŞUZ DA, HEPİMİZ GERİDE KALIYMIŞIZ DA! LAN YARRAK KAFALI BAYKUŞ MÜSLÜM'ÜN KONSERİNE GİTTİN ÇAK DİYE BAĞIRMAK DAHA...
İYİ, OROSPU ÇOCUĞU! ASLINDA TOPUNUZU SİKMEK LAZIM.
HARBİ METALCİ
ÇOK YAKINDA "KUKU LTD." KURULUYOR! ÇAĞLAN, SÜREYYA, KAAN VE HAKAN VE MAHAR VE AYHAN (VE BAZLACIYLA BAŞLAYAN SON 4 KİŞİ METALİUM'DAN!) DAN OLUŞAN YÖNETİM KURULU İLK TOPLANTISINI ÖNÜMÜZDEKİ AY YAPACAK. ŞİRKETİN KURULUŞ AMACI HİSSEDARLARINA ACİL DURUMLARDA KUKU BULMAK! ©
DEV-MERCEDES KURULUYOR!
PEK DEĞİL
METİN DEMİRHAN DENEN OROSPU ÇOCUĞU NE YAPMAYA ÇALIŞIYOR. GERÇEKTEN DE ÇAĞLAN'IN ONU DÖVERCESİNE LANETH'DEN KOVMASI O SAKAT HERİFTE BEYİNSEL HASAR DA YARATMIŞ OLABİLİR Mİ? KİM NE DERSE DESİN, BİZ LANETH'İ SEVİYORUZ. METİN D. VE KUTLUKHAN PERKER GİBİ SONRADAN GÖRME ROCKERLAR KIÇIMI YALASINLAR
-Arzu-
SON MU?
DİNGO'NUN AHIRI ARTIK BÖYLE! UMARIM BEĞENMİŞSİNİZ!
KUTLUKHAN ACABA HİÇ DEATH METAL DİNLEDİ Mİ?

HEYSİZ! BATIKENTİN HARBİ METALCİYİ YAZIŞMAK İSTER MİSİNİZ? METALLICA, MANOWAR, NUCLEAR ASSAULT, GORGUTS, WHIPLASH, NIRVANA, R. WILD, QUEENSRYCHE, VENOM-GÖKHAN ALTINDIŞ - YOL IŞ OG SİTESİ, 1. BLOK NO:16 06135 ANKARA
Gökhan Altındiş (Batıkent) Ankara
ADIM BURCU. THRASH VE DEATH DİNLERİM. BENEDICTION, DECIDE, UNLEASHED, GOREFEST, NECROPSY, PANTAGRAM, JENOM, MINISTRY, FEAR FACTORY, MANIS THE BASTARD, KRONIK, CANNIBAL CORPSE (BIRAZ), MEGADETH, GUNS N' ROSES DİNLERİM. CALVINO, BUKOWSKI, KAFKA OKUMAYA BAYILIRIM. SÜRÜ İDEOLİZE ETTİĞİM TEK KİŞİ. YAZIN LAN İŞTE! ÖZELLİKLE STEER (DOLAYISIYLA OBSCRUTY VE TÜM ESKİŞEMİZLİKLER), ÖZLEM KARAÇAY BURAK THE METAL PROF., SÜRÜ, AYSIN... BURCU - GÜVERMECİSAD. 110/6 80840 ORTAKÖY/İST.
BENİM GİBİ MANYAK ŞEKİLDE NAPALM DEATH, GOREFEST, DEATH, IMPETIGO, MORBID ANGEL, SLAYER, MEGADETH... KISACA DEATH VE THRASH DİNLEYEN HERKES YAZSIN BANA. ÇÜNKÜ KANA SUSADIM. - BURAK ÇEKLİ (18) N. KASIMSK ÖMÜRKENT B/1 BLOK NE. 23 ÇALIŞKAR!
BURCU GİBİ SEVGİLİM OLSUN, 100 MİLYON DA BORCUM OLSUN. CC NİYE "BİRAZ"?
ULAN PAÇOZ! NERDESİN İPNE! NE ADRESİN NE DE TELEFONUN VAR BİZDE. MEKTUBUNU YAZALI YIL OLDU. DERHAL AYTEN'İ ARA, ADRES VER. KES SESİNİ KÜFRETME HADİ BEKLİYOS CİCİM. -ELİF VE AYTEN-
elif
11.27
CONTINUED
SELAMÜN ALEYKÜM! LANETH KARDEŞLERİM. BİZ BORNOVA'DA OTURAN 3 LANETH DOSTUYUZ. BİZE YAZIN.... - BARIŞ, İRFAN, OĞUZ - FEVZİ ÇAKMAK CO NO 58 35040 BORNOVA İZMİR İRFAN: 38 31 73 OĞUZ: 420792 BARIŞ 886240
VEFA LİSESİ'NDE İSMİNİN BAŞHARFİ MELİKE OLAN KIZ, BENİ TANI! Gü... 28.2.84
"VEFA LİSESİ'NDE İSMİ MELİKE OLAN KIZ, BENİ TANI" DEMİŞTİM. GİTTİM. BEN ONU TANIDIM SİK GİBİ BİRİ, SAKIN O DUYURUYU YAYINLAMAYIN. Güney 17.3.84
NIRVANA'LI KIZA MEDAL VAR!
SEN NIRVANA'DAN NE KADAR HOŞLANIYORSAN, BEN DE SENDEN O KADAR HOŞLANIYORUM GÜZEL GİYİNEN SEKSİ KIZ. KABA DAVRANIŞIM İÇİN ÖZÜR DİLERİM...
ACELE İHTİYAÇTAN SATILIK AZ KULLANILMIŞ WASHBURN MG-30 TEL: 0216 342 9367 CEMAL (20-21.30 ARASI)
11 28
Fucking wild bebek! Venom dinleyenler benim de dostumdur.
Buraya yazacak mesaj kalmadı ama demokrasilerde çare tükenmez.
DARK PHASE, ATHENA, TEARS, EXPORT, DR. SKULL
NIRVANA FANI KIZ! NE KADAR DA GÜZELSİN! SENİNLE ÇIKABİLMEK İÇİN 10 YILIMI FEDA EDEBİLİRDİM. KURT
KODUMMU OTURTURUM!
ÇIKTI!

HALE METİN

Onları ilk kez Çapa konserinde izlemiş ve hayran kalmıştım.İyi hatırlıyorum,grup üyeleri ile tanışıcam diye grupların bulunduğu odaya girmeye çalışmış,içerde Hazy Hill Ekim'i görünce kendimi kaybetmiştim.(Ekim ve Ufuk'un atletimdeki imzaları hala duruyor,onu hiç çıkarmıyorum.)...En nihayet;yıllardır bir şeyler yapmaya çalışan ama sadece yerinde sayan birkaç gruba farkatmış(üstelik 1993'te kurulmuş) Ascreaus la tanışma fırsatı buldum.Yağmurlu bir günde basçı Ahmet Akyatan,vokalist Hakan Kurtyılmaz ve davulcu Özgür Erdoven'li birlikte kalamış'taki stüdyoya doğru yola çıktık.O studyoda aynı zamanda Cultus ve Athena da çalışma yapıyor.Uzunca bir bekleyişten sonra gitarist Emir Erkal ve diğer gitarist Tolga Yükseloğlu da geldi.Önce çalışmalarını yaptılar;ardından da muhabbete daldık.

Grup başta gitarist tolga ve davulcu Özgur'den oluşmuş.Daha sonra Cursed'den Emir ve Ahmet gruba dahil olunca Ascreaus oluşmuş.1994 Martına kadar vokali aynı zamanda gitarist olan Tolga yapıyormuş.1994 Martından sonra Arkadya'dan araklanan Hakan da vokale geçince kadro yine oturmuş.İlk konser 13 Şubat Gitanes konseri.3 hardcore,1 death grubu ile birlikte çıktılar.İkincisi ise 13 Nisan Çapa konseri.Çapa konserinden once tek parçalık bir kayıtları çıkmış."No Pain,No Gain".Pentagram'ın bir zamanlar çıkarmayı planladığı toplama albumde yeralacaktı.Muhabbetin bundan sonrasını ağzı biran olsun kapanmayan gitarist Emir'ın ağzından ve grubun diğer üyelerinden dinleyelim.

"türümuz hakkında kesin bir tanım yok.Yumuşamayacak aksine daha da sertleşicez.Yaptığımız muzik tamamen karamsar,agresiflik on planda.Slow parçalarda bile yoğun bir karamsarlık var,duygularımın doğrultusunda oluyor bu aslında.Ortada sevindirik bir durum yok.Çıkartacağımız kasette 10 parça var ve bu 10 parçanın hiçbiri birbirine benzemiyor."...Biraz da çıkartacağınız kasetten söz edelım mı?.."Kaset yerine bir demo da çıkartabilirdik ama bizde amaç Avrupa. Damo da kaset kalitesinde yapılabilirdi ancak yurtdışında elden demolara fazla ilgi gösterilmiyor.Ya çöpe atıyorlar ya da bakmıyorlar bile.Belki de kekler yine demo yollamış diyip çalıyorlar...Kasetin kayıtları AB'de yapılıyor.Sonbaharda umarız çıkıcak.Henüz bir şirketle anlaşmadık.Şu an lafta anlaşıyoruz."

rapçi,
Hakan:"Amaç Avrupa olduğundan kaset olmalı.Tabii ki Türkçe,
dikten sonra ama Turkiye'de bir yere gelinmiyor.Seyirci ö,Horror
mizde bu işin yapılabileceğine inanmıyorlar." iyan grup-
Türkiye'deki birçok grubun hatasının reklam yapmaması gerçe... o-
lar.Tanatamın önemli olduğunu,hatta konserlerin paradan çtlamaya
unu düşünüyorlar.Konser planları olup olmadığını da sorduğu gös-
çok kayıtlarla ilgileniyoruz ama çağırılırsak çıkıp çalarr değil-
sun yeter.Hem zaten konserlerden oyle muazzam paralar alduMdayız
ettiğimizi alalım yeter.Zaten kayıt paralarını nasıl odiyu ile hoş
Laneth bize bir fon açsın.(Çanağı korumamız için).Eskişeh Çağlan'ın
ni var.Olursa çıkıcaz.Ama kendimiz ayarlayamayız şu an." ıbı grup-
Ben:Menajeriniz olsa daha kolay olmaz mı herşey? ek veya
Emir:"Olur olmasına da Turkiye'de bu işi yapacak adam yok.Daha doğrusu bunu
meslek olarak gören biri yok.Goruyoruz çoğu menajer grubu somüruyor.Grubu her-
şeyiyle biz gotürüyoruz.Ama bizi gerçekten bir yere getirebilecek,Avrupa'ya
çıkaracak biri varsa gelsin menajerimiz olsun."
Ahmet:"Bir menajer bir kaset çıkarttığın an seni finanse eder.Konser verdiğin
de amfini,davulunu ayarlar.Tum bunları biz hallediyoruz.Türkiye'de gördüğümüz
menajerler hiçbir şey yapmıyorlar."
Avrupa'ya çıkıcaz diyorsunuz.Peki yurtdışı bağlantılarınız var mı?Gereğince il
gileniyor musunuz?
Hakan:"Kesin bir firma,plak şirketi yok ama eşten,dosttan tanıdıklar var.Kaset
çıksın tepkiye göre olan olcak."
Grubun yaratmlaya çalıştığı bir imaj yok.Sadece uyuşturucu ve sigaraya karşı-
lar.Şarkı sözleri hayatın kotuluğu ile ilgili.Yaşanan olumsuz olaylar."
Grubun genel göruşunu karamsarlık ve mutsuzluk olarak yazabilir miyim?
"Biz ancak en yüksek yere geldiğimizde mutlu olucaz.Aslında biz 5 karamsar
biraraya gelip muzik yapıyoruz ve ondan mutlu oluyoruz.Ama insanları karamsar-
lığa itiyor muyuz,onu bilemem."
Türkiye'de kimin altında çıkarsınız?,soruuma Ahmet kısa,öz ama işbitirici bir
cevap veriyor:"Kendi altımızda!"
"Alt grup lafı çok saçma bence" diyor Emir.Alt değil ön grup denmeli.Hem bun-
lar sorun edilmemeli.Zaten konsere çıkınca kimin iyi olduğu belli oluyor."
Özgür:"Türkiye'de iyi bir organizasyon olsa,mesela Rumble Militia gelecek di-
yorlar,onlarla çıkarız."
Diğer gruplarla dayanışma ne durumda?
Ahmet:"Burada birlikte çalıştığımız gruplardan mumnunuz.Mesela hiçbir grupla
peraberliğimiz yok ama kötülüğümüz de yok."
Son olarak röportaja eklemek istediğiniz birşeyler var mı?
Hakan:Ben Emir'e eklemek isterim.
Emir:herkes konserimize gelsin.Bizi dinlememek eksiklik.Çok çalışıyoruz.Kase-
ti alın.Bize destek olun ki,Avrupa'ya Turkiye adına çıkalım.Albümü hard rock
dinleyicisinden death'e kadar herkes dinleyebilecek.
Ahmet:Kaset çok iyi olucak,alın yani.
Tolga:Arkadaşıma katılıyorum.
En nihayet röportaj bitti.Burdan Guven Erkin beye bir çift sözüm olucak:Ogün
Çapa konserinde "kim bunlar?" diye yırtınıyordun.İşte öğrendik.Bir el at da
Ascreaus'u iyi bir organizasyonla dinleme şansına erelim.Ascreaus az zamanda
katetti ve katetmeye devam ediyor.Bu hızla giderlerse amaçlarına ulaşacak gibi-
ler.Yolunuz açık olsun çocuklarSizi sevdim...

GELECEK AY: QUARTHON
NAPALM DEATH
MALEVOLENT CREATION

— LANETH —

ELİSE
yazıyor...

Merhaba.Yeni yıl geldi. Hepiniz güle güle kullanın.Saçma bir giriş oldu ama yazmak istediğim,kontrolden çıkmış sayıdaki ve bir kısmını yazarken kesin unutacağımı sandığım o kadar çok şey aklımda dansediyor ki, adam gibi bir giriş bulmakla uğraşamam.
Deminden beri oturmuş 5 aydır çıkmayan Laneth'in eski sayılarını okuyordum ve doldum.Konuya balıklama atlamak gerekirse Laneth'i çok sevmeme rağmenokuyucu kitlesinden nefret ediyorum(Eminim bir kısmındandır ama nefret etmediğim kısmın yazılarını göremedim).Sebebini veya,-lerini açıklamak çok zor.İçimden bir ses neden uğraşıyorsun o zaman diyor.Doğru!Bunu o kadar paylaşmak istiyorduysam Dingo'nun Ahırı'na küçük bir mesaj,gönderebilirdim ve hatta PTT'yle hiç ilişkiye girmeden bu heriflerden (ve karılardan) nefret ediiyorum diye düşünebilirdim.Ama canım o kadar sıkıldı ki,belki birşeyler yazarsam içimi dokmuş olurum diyorum. Anlatmak çok zor çunku bu fikir aklımda çok sabit ve duzenli değil.Tarih profesoru gibi konuyu ırdelersek,Laneth'ın 2,5 sene once çıktığında burda birşey yoktu(5 aydır olmadığı gibi). Bu bir yalakalık değil.Her ne kadar Kerim'in "biz çok şey başardık,death metali tanıttık, demo piyasasını biz yarattık"gibi lafları hiç hoşuma gitmese de,bunlar en az bir yılın 365 gün olması kadar doğru.Şu anda ahkam kesen deathçilerin buyuk kısmı o zamanlar "underground" ne demek bilmiyordu.Yani ben de dahil çok kişi death metal türevlerini Laneth'le tanıdı.Şimdi de herkes Laneth'e ve birbirine bok atmakla meşgul.Öğrenmek zamanla olur.2,5 senede Laneth'in önune geçenler mutlaka olmuştur,bundan adımın ..... olduğu kadar eminim.Herkesin ağzında bir laf.Metal müzik ruh ister,rock n'roll ruhu,yok death metal ruhu,falan filan.Saldırgan olmak istemiyorum ama bu bana eksiklikleri saklamak için bir maske gibi geliyor.Herkes dinlediği muziği kendine gore yorumlasa ve duzeyli tartışmalar dışında diğerlerinin yorumunu eleştirmese inanın birçok bokluktan kurtulurduk.Bundan 1-2 sene oncesine kadar,Turkiye'deki metal camiasına saygım vardı.İnsanlar bana şimdiki kadar sahte gelmiyordu.Bir konsere gittiğim zaman çıkan kavgaları ve zılzurna sarhoş olup içindeki bunalımı kusmaya gelmiş olanları Polyanna gibi affedebiliyordum.Ama artık sıkıldım,bilmem anlatabiliyor muyum,kimsede(istisnalardan artık bahsetmeyeceğim,yarası olan gocunur) o ruhu goremiyorum.(belki benim yorumum ütopik) hatta Sureyya'nın dediği gibi,birçoklarında magandalardan ayırıcı bir özellik goremiyorum.Herkes bir imaj kavgasında.Yanılıyor olabilirim ama kaçınız kendine karşı dürüst?Aklıma hep geçen sene Gitanes'da gorduğum o rezalet geliyor.Değil muziğin,hiçbir bokun zevkini çıkaramayacak kadar sarhoş birtakım Napalm Death, Nirvana,Metallica tişortlu insanlar,konsersiz bir günde,ayakta duramayıp,masaları devirenler,gozlerinde "sikerim" bakışı olan kuçük siyah giysili kızlar eve gidince annelerine ne yalan söyleyeceklerini,ustlerindeki sigara ve alkol kokusunu nasıl gidereceklerini planlayanlar...Enter Sandman'le ortadaki boş alanda gozlerinde ifadeden yoksun ağrıyan boyunlarının son çabasıyla mecburen kafa sallayanlar,size seslenıyorum:Bu mu sizin iyi vakit geçirme anlayışınız,bu mu ruh?(yemin ederim saldırmaya çalışmıyorum,duzeyli tartışmalara her zaman açığım,çunkü durust davranıyorum,kendimi savunabilirm zannederim).Hem neden devamlı lafla saldıracak,aşağılayacak veya goklere çıkaracak kesimler

bulmaya çalışıyorsunuz?Neden Body Count dinleyenler pis rapçi, GNR dinleyenler süt kuzusu,Deicide dinleyenler baba satanist, Badluck sevenler aşağılık glamcı,Laneth'ı övenler yalaka,Horror News okuyanlar faşist,Nicky's'e gidenler burjuva,yavaşlayan gruplar donek,rock sevenler geri kalmış,parası olanlar tıkı vs... oluyor?Benim cevabım şu;kimlik oluşturmaya,kendinizi soyutlamaya çalışıyorsunuz.Kendinizle barışın önce,sonra herkese saygı göstermeyi (sevmeyi demedim özellikle,kimseyi sevmeye mecbur değilsiniz,tercihinizdir ama bir yere kadar saygılı olmak zorundayız hepimiz)düşünün.Sureyya yine haklı,çünkü rock n'roll ruhu ile hoş goru,saygı,self control gibi değerler birbirine giriyor.Çağlan'ın bundan birkaç ay önce yazdığı gibi Dismember,Possessed gibi grupları yalnız dinlerken de içinizden azmak,kudurmak,öldürmek veya ölmek geçiyorsa iş tamamdır,yok sadece nedense konserde yanınızda sizin gibiler varken pogo yapıyor,kafa sallıyorsanız bu ruh değil sürü psikolojisidir.Yargılayın kendinizi(ve beni de tabii!)
Mayıs sayısında Bahar diye birinin mektubu vardı(selam Bahar,memnun oldum).Güzel sayılabilecek tavsiyelerinin sonuna,"son derece düşünsel ve egzantrik tarafı ağır basan,çılgın bi kitleye hitap ediyorsunuz" gibi birşey yazmış.Keşke öyle olsak!Cannibal Corpse düşünsel mi be?Yanlış anlamayın C.C.severim,bayağı severim hem de (Eaten Back To Life'taki Bloody Chunks çok babadır) ama adamlar "düşüüüüüüüun" diye değil,"eğlenin" diye bağırıyor.Veya ben düşünce kavramını yanlış anladım,herhalde etleri ve kanları düşünmekten bahsediyoruz.
Neyse,işte bööle.Mektubun başında da yazdığım gibi söylemem(yazmam) gereken birçok şeyi unuttum galiba,önemli değil.
Laneth'lı Konser 3(müydü,hani Açıkhava'daki) iğrençti.Gruplardan (özellikle Necropsy)bahsetmiyorum,ellerinden geleni yaptılar.Ama sunucuların(kusura bakmayın) çığlıkçığlığa bağırmaları,yavşaklıkları,seyircinin uyuşukluğu,uyuşuk olmayanların adiliği bilmem neden beni rahatsız etti?Sahneye fırlayan o herife bir bakıma hak verdim.Tişortlerin açgözlü hayvanlar tarafından paylaşılmaya çalışılması sahnesi midemi bulandırmıştı,herif üstüne iyi geldi.Onu suçlamamanız gerekir,en azından koyun gibi davranmadı,ayrıca adamla sonradan şans eseri konuştum,kendine göre sebepleri vardı.
P.S.:Çağlan,Kemancı'daki büyük göğüslü,sarışın kızı tavladın mı? Kenardaki köşedeki yazılarınla takip ediyorduk.Breziyle dizisi gibi,merakta kaldık...

ELİSE

Mektubun hoş,hatta kısmen doğru bilgilerle bezeli.Öncelikle camiamız hakkındaki görüşlerinin büyük bir kısmına katılıyorum.Herkes bir imaj peşinde diyorsun.Doğru ama farkında olmadan sen de C.C' un falanca albümündeki falanca parçanın adını yazarak,o grubu gerçekten dinlediğini ispat etmeye çalışıyorsun.Yani biz anlıyoruz ki,Elise Cannibal dinler.Bravo sana.Bence insanlar konserler de de normal yaşamlarındaki gibi normal davranmalılar.Yani içlerinden nasıl geliyorsa?İçinden kavga etmek gelıyorsa etsin,azacaksa azsın."Herşey biryere kadar" gibi bir sınır koyarsak,toplum normlarını kabul etmiş oluruz.Nedir sınır,bunu kim belirler,belli diil.Sonuçta Açıkhava Konseri'nde Koprü için saygı duruşu sırasında sahneye fırlayarak konseri sıken o herif yüzünden konserler de yapılamayacak artık,meraklanma.Ben artık ne konser düzenlemek istiyorum,ne de konsere gitmeyi?Birini tavlamak üzere pistte dansedenler,sevişmekle düzüşmeyi karıştırıp Gitanes tuvaletinde kırıştıran kıçıkırık birkaç 17-18 yaşındaki bebeyle kim konser izlemek ister?Ben istemem.

LANETH

MR.DEATH yazıyor... Fanatik bir lanethli olarak death ve underground camiasına iki çift bi tek lafım var.Ulan sevgili Laneth camiası lan,bizim Laneth ruhuna ihanet eden yazarlardan çektiğimiz nedir lan?Lan biz hiç bi zaman adam olmıycak mıyız?Yazarlarımız teker teker elden gidiyo.Hepsi medya oğlanlığına soyundular.Son olarak Çağlan'ı da göz göre göre,göt sike sike kaybettik(şimdi yanlış anlayan mikroplar olmasın.Biz başka dergilerde yazmasınlar demiyos!).Yoxa herşey bir aldatmacamıydı?Yoksa bu herifler sadece basın kartı alıp konserlere bedava girebilmek için mi çıkardılar bu dergiyi? Eğer oyleyse neden 3 aydır çıkmıyo bu dergi?Onlara sorsanız "yok efendım işimiz çok,vakit yetmiyo,para yok,cart curt"gibi saçmalıklar soyleyeceklerdir.Bi dergi çıkartacaksan adam gibi çıkar. "Avrupa'da dergiler 2-3 ayda bir çıkıyo agâ" mavalı okuma bana. Ona bakarsan herifçioğulvü-kızları haftada bi son derece emfes (hem içerik hem dışarık olarak) dergiler puskurtuyo.Gerçi Laneth ın içeriği ve dışarığı ve ozellikle uslubu esaslı hakkaten.Şimdi doğruya doğru.Yiğidi oldur,hakkını gaspet.Fakat bu adamlar bizi ihmal etmeye başladı. Bu gidişin sonu bok çukurudur arkadaşlar. Dergının kapanması üzücü olur.Üstüne altlık bi de bunlar yaşlanınca "biz gençken accayıp uçuk bi dergi çıkarttıydık bee,şimdiki gençler buffalo gibi abi yea"derler.Halbuki başladıkları işi eline amına bulaştırıp,üniversiteyi bitirir bitirmez Laneth'i kapatacaklarmış gibi gozukuyo.Binaenaleyh,çok geniş bir indie ve underground vs.kültürü olan yeni arkadaşların bu dergiyi bi süre sonra devralmaları gerekecektir.Bu tip insanlara fırsat verilmeli.Yeni Kerimler,yeni Çağlanlar yetişip Laneth'ı devam ettirmeli.Tabii Kerim,Çağlan ve Dadaşlar "artık biz bırakıyos,yorulduk" dedikleri zaman olmalı bu yeni isimlerin devralması.Yani Laneth asla kapanmamalı.Tıpık bi "çok hızlı başlayıp da sonra yarrağı yeme" olayı olursa yuf olsun bu eşşeklere.Hem indie musikisine daha fazla yer verilmeli.Hindilığın luzumu yok.Yoxa hepımız hindi mıyız?Kısacası Laneth'ın kapanması demek yazarların yenilgisi ve suçlu olması demektir.Yenilgi dıil,death ve indie(hindi değil istiyos!

MR.DEATH

Mr.death kardeşim,gerçek bir Lanethli olduğun satırlarından belli oluyor,bu nedenle çoğu eleştırında haklısın.Laneth,borçlarını toplayamadı ve kapandı.Kimse de bundan suçluluk duyarcasına gelip ozur dilemedi.Bir de ustüne dergi kapanınca pusu da bekleyen 3 buyuklerde çalışıp(Hurrıyet,Sabah,Millıyet.Üç gazetenın de bir zamanlar halkı nasıl kazıkladığını hatırlayın) bana medya çocuğu dıyenlere gun doğdu.Hayatımda ılk kez severek bir ış yapmaya başladım.Kuçukken hep çaldım,ergenlıkteyken ise para harcamayarak para bırıktirmeye çalıştım ama hıç bir zaman çok param olmadı.İyi sayılabilecek paralarla teklifler gelmesine rağmen tıkı dergilerine asla gırmedım.Tam 2 yıl boyunca sırtımda Lanethleri taşıdım,kamburum çıktı.Ama hayatımın fırsatı karşıma çıktı ve hep hayalım olan bir gençlık dergısında çalışmam ıçın teklif aldım. Parasını sormadan kabul ettım.Ama bunların hepsi Laneth kapandıktan sonra oldu.Yanı ben Go'ya gırdığım ıçın Laneth'ı kapatmadım. Ben işe gırmesem de Laneth kapanıyordu ve ben Naci'nin yanında kaset satacaktım.Hatta hazırlık bile yapmıştım.Bugun bana soven insanlar,daha dune kadar biz death metale çok yer veriyoruz ve o muzıği seviyoruz diye kızan insanlar,şimdi baktım hepsi death'çi olmuşlar.Hepsine helal olsun abi,ne diyim?..

LANETH

ZERDÜŞT yazıyor...

Ben geçen sene bi kıza tutuldum.Kız çok hoşuma gidiyordu,kızı o bir sene boyunca tavlamaya çalıştım.En sonunda kız tava geldi. Ama bu sefer de ben soğudum.Bir dershaneye gidiyor ve cumartesi pazar çıkışlarda onu almamı istiyor.Ama bu sefer de benim canım istemiyor.Bir de üstüne üstlük kendimi onu almaya mecburmuşum gibi hissediyorum.Boylelikle tamamen kızdan soğudum.Bir de başka bir mesele var.Benim kız(Serpil)ın sınıfında benimle bir zamanlar aynı sınıfta olan bir kız var.Bu kız Serpil'e benim için "ibne" demiş.Düşün abi ya,(orospu,onun gotunu sikmediğim için söylemiştir) ben de Serpil'den soğumaya başladım.Ya,Serpil benim gerçekten öyle olduğumu düşünür diye korkuyorum.Bunun çözümü basit,"git Serpil'i sik,nasıl olsa kız sana aşık" diyebilirsin.Ama o kadar basit değil.Kızın ailesi biraz tutucu,bu yüzden kız istemiyor.Yani ortada bir bekaret sorunu var.Ama Serpil'e benim için ibne diyen kıza bir numaram var.Kızın evine telefon, açıcam,annesine "hanfendi,ben sizin kızınızla çıkan çocuğum.Benim kızınızla beraber bir sorunum var.Kızınızla ne kadar istesek de çocuk yapamıyoruz.Siz bu konuda tecrübelisinizdir.Kızınıza anlatsanız da artık bizim de bir çocuğumuz olsa" diycem. Bu birinci seçenek.Ya da başka türlü yapıcam.Yine evine telefon edip,annesine "Hanımefendi,ben kızınızın çiktığı çocuğum.Bizim bir sorunumuz var.Kızınızla ters ilişkiye girmek istiyorum,o da istiyor.ama zararları var mı diye korkuyor kızınız.Siz bu konuda tecrübelisinizdir.Kızınızla beraber bu konuyu konuşsanız da, ben de gönül rahatlığıyla kızınızın gotunu sikebilsem." diycem. Bu da ikinci seçenek.Sen Çağlan abi hangi seçeneği tuttun?Benim bu orospudan alacağım intikam çok mu tehlikeli?Yani o orospunun babasının kızı evden atması ya da öldürmesi gibi bir tehlikesi var mı?Kısacası sen benim intikam planımı tuttun mu?Çağlan abi, söz ne dersen onu yapıcam.Senin görüşlerin benim için çok önemli.Neyse bu kadar...

ZERDÜŞT

Sevgili Zerdüşt,inan hiç abartmıyorum,hiçbi mektup beni bu kadar derinden etkilemedi.Mektubunu GO tayfasına da okuttum ve 2 dergi okuyucuları arasındaki rahatlık farkını onlara gösterdim. Doğrusunu söylemek gerekirse bu tür bir mektup, Türkiye'de sadece Laneth'e geliyor ve ben mest oluyorum.İşte ben böyle mektuplar istiyorum.Madem benim fikirlerim senin için önemli dinle oyleyse.Gerçi mektubun 2 ay önce postalanmış amayine de cevaplıycam yoksa içimde kalır.

Öncelikle sen Serpil'ı bir becer.Bekaret filan hikaye, hangi devirdeyiz koçum?Kızın ailesinin tutucu olması değil,kendisinin tutucu olup olmadığı önemli.Sonrasında da senin için ibne diyen kızı heryerde becerdiğini anlatan hikayeler uydur.Kızın orospu olduğundan ve herkese verdiğinden bahset.Arkadaşların yolda kızı pandiklesinler,hatta mumkunse sen de ruştunu ispat etmek üzere kızı sağda solda sikiştir.Ailesini asla bu işe karıştırma. Sadece sana yapılanı yap,fazla ileri gitme.Sonradan çok üzüleceğin olaylar olabilir.Bu arada dikkatimi çeken bişey oldu. Serpil'den neden soğudun?"İbne misin yoksa?" dermişim mesela. Yok,yani hani onu yazmayınca cevap da biraz çikmaz sokağa benzedi ama en azından ailesini bu işe karıştırmayacağını biliyorsun artık.Unutma ki,Çağlan abin bu tür sorunlarınızı çözmek için burda.Çözumlerim bazılarınıza acımasız gelebilir,alışırsınız.

LANETH

BİZ SİZİ SİKİYOZ, SİZ AYAKTA UYUYONUZ... (Metin Demirhan baba yazmış bunu?)

VAMPİRELLA yazıyor...

Merhaba dehşetengiz dergim Laneth!Bilmem Aktüel'ın 142.sayısını okudunuz mu?O boktan dergiyi her hafta alıyor değilim,sadece TV'de reklamını verirken deathçılar hakkında birşeyler dediler.Meraklandım."Yine neler uydurmuşlar" diye gittim,aldım.Deathroom Hakan'ın roportajını okurken resmen işedim."Bazen insan yemek istiyorum.Öyle ki bunu frenleyememekten korkuyorum.O yüzden sevgilim olsun istemiyorum.Onu çok sevdiğimden yiyebilirim.".Hakan'la şahsen tanışmadığım için bunlar cidden onun laflarımı bilemiycem ama eğer onunsa o roportaja gülerek hata yapmış olucam.Ulan biz heriflere ocu olmadığımızı,vahşiliği istemediğimizi kanıtlıycaz diye kıçımızı yırtıyoruz,bir horoz kalkmış ben adam yemek istiyom diyor.Tamam isteyen istediğini der ya da yer,olay o değil.Bu sözleri söyleyenin bizlerden biri olması ve bizi yansıtması.Annem o dergiyi okurken çok şaşırdı.Deathroom'un konserlerine gittiğimi bildiğinden benim de böyle şeyler yapıp yapmadığımı sordu. Oysa ki annem dinlediğim müziğe büyük bir saygı duyar,kesinlikle yargılamazdı.Hakan'ın bu boktan düzene isyan etmesine katılıyor ve destekliyorum.Ama isyanını vahşiliğe dönüştürmesini anlayamıyorum.İnsanların ne düşündükleri umrumda değil ama toplumun bizi dışlamasına biz sebep oluyoruz.Neden insanların hala öcüymüşüz gibi bakışlarına ya da "pis deathçı" laflarına maruz kalıyoruz? Şahsen ben bütün bunlarla savaşmaktan yoruldum.Önümde iki seçenek vardı.Biri,beni dışlayanları ben de dışlayacaktım.Yaptım da,ama herşey daha da kötü oldu.Öbür seçenek de topluma normal biri olduğumu göstermekti.Yani bir anlamda toplum sana uymuyorsa,sen topluma uy.Herşeyin aşırısı tehlikelidir.Biz deathçıler herşeyi uç noktada yaşıyoruz ama bunu dışa vurmamız gerekmiyor.Ben ne evde,ne de dışarıda mutluyum,ruhsal bunalımlar geçiriyorum,intihara kalkışıyorum vs vs ama sadece kendime yapıyorum.Abi ben mutsuzum, sevgisizim diye onun bunun mezarlarına işeyip kazmıyorum.Cennet-cehennem var mı bilmiyorum.Belki bunu anlamak için biran önce ölümü tatmak istiyorum.Eğer yaşamak acıtıyorsa,herşey iğrenç diyebiliyorsa neden hala hayatta?Çevresine zarar vereceğine,intihar edip ölünce ne oluyormuş öğrensin.Çünkü o roportaj yapılanlar bir bakıma bizi temsil ediyordu. Sağolsunlar yaşamımızı daha da zorlaştırdılar.Türkiye'nin büyük bölümünün -başta İstanbul olmak üzere- Refah'ın eline geçtiğine gözönüne alırsak,ceset toplayıcı, sonra da onları yiyen bir kesim olarak bize ne yapacakları meçhul. Ben diyorum ki,isyanlarımızı anlatılır bir dille dökelim.Bize bir yaşam verilmiş ve onu değerlendirmek ya da biran önce geberip kemik olmak bizim elimizde.Bu roportaj Star'ın death müzik hakkındaki programına dönüştü nerdeyse.Hatırlatırım,o programdaki özel seçilmiş aşırı uç sahneleri,ailelerimizde ve çevremizdekilerde oldukça tepki yaratmıştı.Daha onun etkisinden yeni yeni kurtulmuşken toplumu yeniden böyle bir saçmalıkla huzursuz etmek niye?Ben mezar kazıcıların da,insan yiyenlerin de bu şekilde medya yoluyla bizlere zarar verme niyetinde olduğunu düşünüyorum.Bilmem haklı mıyım?Artık söyliycek,savunacak birşey de bırakmadınız.Hakan beni akşam yemeğinde yesin bari...

VAMPİRELLA

KONSER
KONSER
KONSER
KONSER
KONSER Mİ?

ASAFATED VE UNDERMOST 21 Mayıs Cumartesi günü saat 14'te Flatline Bar'da

METALIUM VE DEATHROOM 28 Mayıs Cumartesi günü saat 14'te Flatline Bar'da

KULAKLARIMIZI SİKECEKLER...

*Bu konserler yapıldı ama...
*Evet yapıldı anacım, n'oldu ki?..

AYSIN İNSİZ... EVDE OTURA OTURA GÖTÜ BÜYÜDÜ...

LOTTING CHRIST GİBİ GRUP VAR MI LAN BAŞKA...

Erhan'ı öldüren pisliye yalancı şahitlik eden orospu çocuklarını kabus dolu günler bekliyor. Heriflerı geberteceklerdir ...haberiniz olsun

SAADETH'E SAKIN GİTMEYİN!..

Entombed

Röportaj:KERİM TUNÇAY

Zaman değişim zamanı.Ya kendini,ya da müziğini yenileyeceksin.Death metalin Avrupa'da yayılmasında önemli rol oynayan grupların başında gelen **Entombed** da gerekli olan aşama ve gelişmeyi gösterenlerden.Klasik iskandinav death metal soundunu nasıl ilk kullandılarsa,bu sounddan ilk uzaklaşan da yine onlar oldular."**Hollowman**"EP'şini dinledikten sonra herkes yeni albümün neler getireceğini tahmin edebiliyordu.Üçüncü albümleri **"Wolverine Blues"** ile kendini yenileyen ve taklitlerinden uzaklaşan grup,hayranlarının yüzünü kara çıkarmadı.Röportaj grubun solisti Lars Petrov ile yapıldı...

Kerim:"Hollowman" EP'sinden sonra niye albümü çıkartmadan tura çıktınız? Bu bir anlamda yeni materyalin hayranlar karşısında denenmesi miydi?
Lars: Yeni parçaların tümünü çalmadık. Bu ufak bir turdu.Almanya,Fransa,Hollanda ve İngiltere'de birer kez ve İsveç'te birkaç kez çaldık.Bu "Hollowman",EP'si için promosyon turuydu.
Yeni parçalara gelen tepkiler nasıldı?
Şimdiye kadar gayet iyi.Son turneden sonra eski parçaları çalmaktan çok sıkıldık ve biraz farklı parçalar yazdık. Sevmeyen de oldu,olabilir.Biz biraz değişmek istiyorduk ve yaptık.Önemli olan da bu. Oldukça da memnunuz.
Morgoth ile tura çıkacaktınız ve aranızda headliner olma konusunda problem çıkınca tur iptal edildi.Bundan biraz bahseder misin?
Biz Morgoth ile hiç konuşmadık.Pürüzler menajerlerimiz arasında oldu.Ben bu tura çıkmak istemiyordum.Şimdi elimde bir liste var.O listedekilerden biriyle turneye çıkacağız.
Kimler var o listede mesela?
Melvins gibi farklı stillerdeki gruplar.Morgoth ile o tura çıksaydık,yine aynı kitleye konser verecektik.Şimdi farklı türden bir grupla çalınca onlar kendi seyircisini ve biz de kendi seyircimizi konsere çekeceğiz.Belki 3 gruplu bir turneye çıkacağız.Belki headliner oluruz,belki support band.
Birçok İsveç'li death metal grubu Entombed ile karşılaştırılıyor ve sizin soundunuz İsveçli grupların sound kalitesi için ölçü olarak kullanılıyor. Diğer gruplara örnek olma konumunuzu ve kimliğinizi birçok grup arasında kaybetmekten korkmuyor musunuz?
Hayır,boyle bir endişemiz yok.Bu bizim için önemsiz.Birçok grup bizi taklit etti.Bunu takmıyoruz.Herkes kendi soundunu yakalamaya çalışmalı bence.Sadece kendi sounduna sahip olan gruplar uzun süre ayakta kalmayı başarabileceklerdir.Eğer müzik kalpten gelmiyorsa,yeni fikirler yoksa olmaz.Başkasını taklit etmek başta işe yarayabilir ama uzun vadede bir sonuca ulaşmaz.
Pitch Shifter ile turneye çıkacağınız dedikoduları dolaşıyor!
Hayır.Aslında ilk Cathedral ile çıkacaktık.Sonra Earache grupları turnesi olacaktı.Brutal Truth,Pitch Shifter, Meethook, Seed gibi.Olmadı sonra.Morgoth'la olacaktı sonra,o da olmadı.En iyisi,bir süre bekleyip,en iyi kadroyu oluşturup öyle tura çıkmak.
Entombed'ın vokallerinin death metal böğürtülerinden daha ilerilere gittiğini düşünmüyor musun?
Son albümdeki vokaller bence daha agresif ve enerjik.Birçok death metal grubundan daha enerjik.Sesin enerjisi

daha çok hardcore gibi.
Ben o kadar fazla hardcore izleri göremiyorum. Bence müziğe daha fazla groove katılmış?
Biz de groove olan kısımları çok seviyoruz.Showlarda groove olan kısımlar en iyi yerlerdir. Herkes coşar,azar.Sadece headbang,pogo yapanlar değil,herkes müziğin ritmiyle sallanır.
Death metal nereye gidiyor sence?
Bılmıyorum.Birçok grup aynı sounda sahip olacak.Birçoğu gelişemiyor.Biz artık sıkıldık. Kendimizi tekrarlamak istemiyoruz.Bizim gibi bazı gruplar müziklerine biraz farklı etkiler katıyorlar.Death metal teriminin ileride bugünkü anlamda kullanılacağını sanmıyorum.Biz diğer death metal piyasasına ait değiliz ve kendi death metalimizi yapıyoruz.Sonuçta bu müziktir.Seversen dinlersin,sevmezsen yapacak birşey de yoktur.
Birçok grup stilini değiştiriyor ve"bu bizim doğal müziksel gelişımımiz" diyor.Bazen bunu anlayamıyorum.Büyük bir değişim için çok özel birşeyin mi olması gerekiyor?
Pek değil.Bizim tek yaptığımız biraz hız azaltmak ve komplike parçalar yazmamak.Artık bır milyon riflere gerek duymuyoruz.Parçaları dinleyip orada olmaması gereken rifleri ayıklıyoruz.Bu albümdeki değişıklığın asıl nedeni eşkıden parçaların sadece davulcumuz tarafından yazılmasıydı.Oysa şımdı her eleman parça yazımına katılıyor.Bu bizım ıçın doğal,çünkü bu etkiler grubun ıçınde herzaman vardı.Belki ortaya çıkmadılar ama hep içimizdeydi.Sonuçta yaptığımız şey rock n'roll.
Geçen turnede üzerinde kartal olan bir tışört vardı.Bu kertel,Almanya'nın kraliyet amblemindeki kartalla hemen hemen aynı.Niye böyle bir resmi tercih ettiniz?
Bir arkadaşımızdan bizım ıçın bırşeyler çızmesını istemıştık.O da böyle birşey çızdı.Beğendık ve kullandık.Almanya'ya her gelişımızde bu tıp problemler oluyor.Almanya hala bu amblemi kullanıyor;şımdı başkası kullanamaz mı yanı?(Beşiktaş da kullanıyor.).Almanya da,Amerıka da paralarında bunu kullanıyor.Sonuçta bu bir kuş işte.
Albümün içindeki kurukafalı ve kemikli sembol senin için ne ifade ediyor?
Bir amblem.Bu bizim sembolümüz.Tişörtlerimize de koyuyoruz.
"Wolverine Blues"un kapağı neyi anlatıyor?Pek bir anlam çıkartamadım.
Öyle kanlı canlı klasık bır resimden oluşan bır kapak istemedık.Bu sıktı artık. Bu bir filmin resmi.Adını hatırlayamıyorum.Bu resmi aldık ve computer ile değiştirdik.Bu bir kurukafa ama belli olmuyor.Bir kapak işte!
Bu albümde ne tür konular işlediniz?"Clandestine" karanlık ve depresif konular içeriyordu?
Sözleri ben yazdım.Anlaşılır olmasına dıkkat ettim.Genelde kişisel konular.İçgüdüsel şeyler.Anlamak zor değil.Yazmamdakı ana nokta kendi sıstemımın dışına çıkmak ve ınsanlara neyın doğru, neyın yanlış olduğunu düşündürebilmek.Sözler birşey öğretmiyor.Gorduğum şeyleri anlatıyor.Pozitif yazmaya çalıştım ama pozitif yazmak zor,çünku pozıtıf şeyler az.Eğer bırını başkasını takıp etmek yerine düşünmeye yöneltebılırsem bu benım ıçın pozıtif bir şeydir.
Johnny Dordevik'e ne oldu?Hangi grupta çalıyor?
Müzık yaptığını sanmıyorum artık.En son bir çocuğu olmuş.Artık o bır baba.
"Stranger Ailms"in videosunda Army Of Lovers'ın eski vokalisti oynuyor.Bildiğim kadarıyla Army Of Lovers bu karıyı gruptan attı.Kadının death metal fanı olması atılma sebeplerinden biri olabilir mi?
Evet.Bızı seviyordu.Çok kanlı bır sahne için bir kıza ihtiyacımız vardı.Doğ

teklif ettik ve kabul etti.
Bu kadın bir death metal videosunda rol alan en iri göğüslü kadın galiba...
Muhtemelen öyle.Hah hah ha...
Entombed'da değişik kişiler vokal yapmasına rağmen,grup her albümde yeterliliğini kanıtladı.Oysa birçok grup orjinal kadrosunu kaybedince eski başarısını yakalayamıyor.Entombed bunu nasıl becerdi?Yoksa vokal Entombed'ı sürükleyen güç değil mi?
Sonuçta,ileri götüren müziktir. Geçen albümde Nicki soylemişti. Sonra bir yıl gruptan uzaklaştı. Döndüğüne çok sevindim.
Şimdi senin gerçek bir İsveçli olup olmadığını test etmek istiyorum.Üç sorum var.Bana beş Abba şarkısının isimlerini sayar mısın?
"Dancing Queen";aaaaaaaaaa,gak guk,"Money money money"...buraya kadar,hah hah ha...
Björn Borg'un ne işle meşgul olduğu hakkında bilgin var mı?
Tenis!
Doğru...Peki Al Bundy gerçekte bir İsveçli mi?
Hah ha...Olmasını isterdim.
Son Amerika turnesi nasıldı?
Sekiz hafta sürdü.Exhorder'la turdaydık.Exhorder üyeleri çoğu zaman bir hayvan gibiydi.Abuk subuk işler yaptılar.Mesela yemeklerin bulunduğu masaya,içinde bok olan bir tabak koydular.
Promo CD'nizdeki 66.parça,Entombed'ın ilk slow parçası mı?
İlk ve son herhalde.Ciddi birşey de değil.Albümde hiç yeralmayacak.
Sadece basın için bir şaka mı?
Evet,aptal bir şaka işte.Birçok kişi bu parçayı bulmuş.(**Onbirden 65.şarkıya dek CD'de boşluk var ve 66.şarkıda slow,kısa birşeyler çıkıyor**).Oysa biz birilerinin bu şarkıyı bulabileceğini sanmıyorduk.Bir şaka işte.
Teşekkürler.
Ben teşekkür ederim.Dergine ve okuyucularına başarılar.Yollamayı unutma...

HAY SIKIIM LAN BÖYLE DÜKKANI...

AMORPHIS, CRADLE OF FILTH, SAMAEL, DARK THRONE, MAYHEM, MORBID IMPALED NAZARENE, AJDA PEKKAN, IMMORTAL, TIAMAT, ACAİP

SIKILDIM---

"YANINIZDAKI KIZA ASILIYOLAR..."

"HEY YABANCI! O DÜKKANA SAKIN GİTME..." BİR DOST

AKMAR PASAJI, 70/4

KADIKÖY TEL: YOK!!!

WYVERN

BEYZA YAZICIOĞLU

Çok uzun zaman oldu Wyvern'den ses çıkmayalı.Arada bir konser verip bizi ihya ediyorlardı.En son hatırladığım Kenan(vokal),Orkun(davul),Aykut(bas) ve Berke(gıtar)nin gruba Gökhan'ı 2. gitarist olarak dahil ettikleriydi. Birden,vokalde Timur Kaya,gitarlarda Berke Özsoy ve Gökhan Sezer,davulda Orkun Arıyörük ve basta Okan Sezer' den kurulu bambaşka bir kadroyla ortaya çıktılar.Meğer herkes onları sessiz sedasız oturuyorlar zannederken neler yapıyorlarmış neler...

Beyza:Gruptaki ilk değişiklik sanırım Gökhan'ın katılımıyla oldu.Neden gereksinim duydunuz buna?

Berke,teknik olarak yavaş,belirgin melodik sololar atıyordu.Ben ikinci bir gitar istemiyordum."Halimden memnunum, ama hepiniz istiyorsanız neden olmasın" dedim. (Orkun)

Gökhan sen Wyvern'e dahil olmadan önce grup hakkında ne düşünüyordun?

Bir kez şans eseri konserlerine gitmiştim.Daha önce basçıydım,6-7 aydır filan da gitar çalıyordum. (Gökhan)

İlk başta neler yaşadın grupta?

Basçı varyeteli çalmaya alışmış.İki de gitar olunca ilk çalışmada herşey birbirine girdi. (Gökhan)

Gökhan'ın girmesiyle grubun müziğinde epey bir değişiklik oldu. (Orkun)

Nasıl bir değişiklik...

Farklı tarz müziklerden hoşlanan insanlardık ama dördümüzün de ortak özellikği Yngwie J.Malmsteen tarzına hiç girmemiştik,barok kalıplar bizde yoktu.Gökhan bunu getirdi. (Orkun)

Türkiye'de hiçbir grupta armoni zenginliği görmedim ve başarmak istediğimiz bu. (Gökhan)

Gökhan'ın girmesi değişiklik yarattı ama sessizliğinizi bozmadı...

O sıralar fazla üretken olamamıştık.Bunun nedeni gruptaki değişikliklerdi.Eski parçaların üzerinde çalıştık.Bu bir durgunluk yarattı. (Berke)

Birtakım şeyleri bozmadan,yenilikler getirmeye çalıştık ve beste yapmaktan daha fazla yol katettik. (Timur)

Uzun bir beraberlikten sonra Kenan ve Aykut neden ayrıldı?

Ayrılmak istediler.Bence ufak tefek olayları fazla büyütmekten dolayı bizimle çalışmayı tercih etmediler. İyi niyetle yaptıklarım yanlış anlaşıldı,bahane edildi.İnsanların aralarındaki sorunları çözümlemeye çalıştım.Kenan,Orkun'la iyi değildi.Ortalığı toplamaya çalışan bendim ve bana olan güveninin sarsılmasını bahane edince de grupta kalmak için bir sebebi kalmadı. (Berke)

Stüdyoya girdikten sonra Kenan'ın sorumsuzluklarına tahammül edemez oldum.Aykut bile farkındaydı.Kayda gelmiyordu ve ben buna Aykut'un uğruna katlanıyordum.Zaten vokalini bozmuştu.Sözleri uydurmasından hiç hazzetmiyordum.İngilizcesi yoktu,yazdığımız sözleri de kaale almıyordu. (Orkun)

Ben fazla eleştirmiyorum,kendi türünü yapmak için ayrıldı.Giderken Aykut u da götürdü ama kayıt esnasında stüdyoya filan gelmemesine kızdım. (Gökhan)

Aykut da böyle şeyler yoktu ve biz de neceğini düşünüyorduk,çünkü biz müthiş bir emprovize uyuma sahiptik. (Berke)

Ben Aykut'u dinleyerek çalardım,Kenan ın hatası beni bağlamazdı.Ama şimdi oluşturduğumuz bütünlük sonucunda Timur bana hata yaptırabilir. (Orkun)

Ne olursa olsun,Kenan da,Aykut da arkadaşımız ama şimdi daha rahat anlaşabildiğimiz arkadaşlarla birlikteyiz. (Berke)

Okan'ı alışınız nasıl oldu?

Okan benim kardeşim.Daha önce klasık gıtar çalıyordu,neden bas çalmasın dedik.Konserde kimse 1 aylık basçı olduğuna inanmadı. (Gökhan)

Timur'a da "Konservatuar'da yetişmiş"

denıyor ama sadece okulda amatör olarak şan dersi alıyor. (Berke)

Sizce sebebi ne?

İyi bir vokalist de ondan. (Gökhan)

Türkiye'de vokal üzerine uğraşılmıyor ki.Adam boğuruyor orda.Bir tane "Thrash grubuyum" deyip de melodik vokal yapan adam söyleyin.Kaliteli bir sürü thrash grubunu zevkle dinlerim ben,yeter ki adam gıbı müzık yapsın.Ama bu kadar grup bolluğunda iyi grup yok.Kızkardeşim bana "Abi senin zamanında,nasıl lisedeyken basketbolcular revaçtaysa,şimdi de heavy metal grubu olanlar gözde" dedi.Olay bu yanı. (Orkun)

Timur,sen gruba girmeden önce Wyvern hakkında ne düşünüyordun?

Önceleri melodik tarzı hoşuma gitmişti.İlk dikkatimi çeken,Wyvern parçalarını üstüste dinledikçe,sanki aynı parçayı dinliyormuşum gibi gelmesiydi.Kaynağı da vokaldı.Basve aralığı dar bir ses.Çok iniş çıkış yapıyor ama küçük bir ses aralığında ve her cümle sonunda yapınca arkadaki melodi algılanmıyordu. (Timur)

Gruba girince seni neler zorladı?

Vokale uyum sağlamak zor oldu.Ben o kadar basa inince detone olurum;tizi zorlayabilecek bir insanım ve ancak yeni bestelerde kendi tarzımı yakalayabildım. (timur)

Şu an istediğin vokali yapabiliyor musun?

Evet,şan eğitimimin etkisiyle vokal monoton olmaktan çıktı ve teknik bir yaklaşım getirebildım. (Timur)

Bir de ODTÜ'deki son konserinizde opera söyledin...

Rock opera yapma gibi bir fikrimiz var ama tamamlayamadık.Ben de,"Rock söyledık,bir de opera söyleyelim,Rock-Opera osun" esprisine girdim.Daha önce yapılmamıştı ve iyi bir şov oldu.(Tim.)

Kendini kanıtlama amacın var mıydı?

Var tabii ki. (timur)

daha önce de Görevimiz Tehlike ve Günaydın programının müziğini,Carmen'i, Türk Marşı'nı çaldık.All Rights Reserved'de Brahms'ın 5.Macar Dansı'nı kullandık ve bunlar beğenildi. (Berke)

Estergon Kalesi'nı de çalmak istiyoruz.Son konserde Adagio'yu çaldık ve seyircinin isteği üzerine Timur,Santa Lucia'yı söyledi. (Orkun)

Seyirciyle bütünleşmek yapmak istediğimiz. (Berke)

Biraz da albümden bahseder misiniz?

Bir senedir uğraşıyoruz.Raks'dan zar zor bir destek aldık.Zor çünkü ödün vermiyoruz.Türkçe yapmayı kabul etmiyoruz.Biz Türkiye'ye özgü bir müzık yapıyoruz.Türk ezgileri taşıyan başka bir grup yok.Dat'ımızı Raks'a yolluycaz,düşüneceklerini söylediler. Mayıs'a kadar çıkar.Haklarımızı satmıycaz,ingilizce'den de vazgeçmiycez.Hiçbir firma olmazsa,geç olur ama kendi firmamızı kurar çıkarırız. (Orkun)

Nasıl bir albüm olacak?

Yeni ve eski parçalar var.Eski şarkıları yeni elemanlarla çalıyoruz.Bir parçanın baspartisyonlarını Aykut'a jest olsun diye onun çaldığı haliyle bıraktık.10 parçalık bir albüm olucak,şarkıların sıralaması,kapak düzenini yaptık.Kayıtlar bıtınce mıksaj aşamasında ekleyeceğımız efektler de düşünüldu.İsmine karar veremedik. (Berke)

Albümden beklentileriniz neler?

Farklı bir albüm olucak.Tür olarak benzerimiz yok. (Orkun)

Basımda sound kaybı olmazsa istediğimize yaklaştık.Cılız olmayan,backgroundu dolu,tarzımızda en iyi albüm olacağını düşünüyorum. (Berke)

İnsanların küçüklüğünden beri kulağına yerleşmiş Türk müzığı öğelerını kullanıyoruz ve belki de metal dinlemeyen kıtleye de ulaşacağız.Bu Türk müzığı etkileri,müzığımızın içine

LANETH

...ÇIKARSA ÇIKSIN LAN...

Kadınca'dan Esra, Grafik'ten Naci'ye ve yomuş. Demiray söyledi...

PATATESİ İNCE İNCE DOĞRA, SONRA DA YARIM SAAT KADAR HAŞLA...

VOODOOCULT

Philip Boa bizim için pek tanıdık olmasa da, Almanya'da bilinen bir isim. Yaklaşık 8 yıllık wave/indie karıyerinin yanında Boa,-biraz geç de olsa- heavy metali keşfetmiş. Asıl grubu Voodooclub'tan başka bir metal projesi olan Voodoocult'ı kurmuş. Öylesine flaş isimleri grubunda toplamış ki, hayret etmemek elde değil. Davulda Dave Lombardo(ex-Slayer), gitarda Mille(Kreator), basta Taif Ball(ex-killing Joke ve bugün ayrıca Voodooclub'ta), solo gitarlarda Gabby(Cro-Mags) ve Chuck Shuldiner(Death), yine gitarda Waldemar Sorychta(Tiamat ve birçok death ve doom grubunun prodüktörü) ve vokalde de Philip Boa. Lafı uzatmadan Philip ile yaptığım röportaja geçiyorum. Ardından Voodoocult konserine ve Dave Lombardo röportajına bağlanacağız...

Böyle bir metal projesine başlamak nerden esti?

Başlangıçta bir projeydi ama artık bunu bir projeden daha fazla olarak görüyorum. Ben zateh hep severek metal dinlemişimdir. Birgün benim basçıyla birlikte Malta'da Slayer dinliyorduk ve özellikle davulcunun ne kadar iyi olduğunu düşünüyorduk. Daha o zaman Dave'in Slayer'dan ayrıldığını bilmiyorduk. Bu olay yaklaşık 1 yıl önceydi ve o sırada albüm için 8-10 parça yazmıştık.

Voodoocult'ın kadrosunda çok tecrübeli ve ünlü müzisyenler var. Bu gözönüne alındığında insanın aklına plak şirketi tarafından biraraya getirilmiş ve başarıya hedeflenmiş bir grup geliyor...

Benim plak şirketim metal sevmiyor ve bu projeyi baştan reddetti. Başta grubu ben finanse ettim. Sonra basında grup çok çıkınca şirket Almanya haklarını satın almak istedi. Bunun dışında tüm dünya hakları bende. Başarılı bir geçmişe sahip müzisyenlerle çalışmak şahsen beni etkiledi. Ben bunu diğer grubumda da farklı müzisyenlerle çalışarak yapmıştım. Benim zaten hiç sabit bir grubum olmadı. Onun için bu da benim için yeni birşey değil. Ama metal grubum için en iyi kişileri aldım, çünkü böyle istiyordum.

Hepsi teklifi hemen kabul etti mi?

Dave Lombardo biraz zor oldu zira Amerika'daki menajerlik şirketi hiç birşey dinlemeden teklifi reddetti. Sonra Dave'ın ev adresine son albümüm "Philip Boa and Voodooclub"ı yollayıp bir mektup yazdım. Normal bir metal grubu olmadığı için ilginç buldu. Sonra kabul etti. Diğer kişilere ulaşmak kolay oldu. Mesela Death'den Chuck'ı Waldemar tanıyordu. Kişisel kontaklarla diğer kişilere kolayca ulaştık. Tek sorun Dave'de çıktı.

Teklifini reddeden müzisyenler oldu mu?

Hayır, reddeden müzisyen olmadı ama plak şirketi oldu. Faith No More'dan Jim Martin'in şirketi onun bizde bas çalmasını yasakladı. Faith No More'danayrılmasından filan korktular. Şimdi ise onu gruptan kovdular. Bir sonraki albümde onunla birlikte birşeyler yapabiliriz belki.

İyi müzisyenlerin biraraya gelmesi ile otomatikman iyi müzik mi ortaya çıkar?

Hayır. İyi müzisyenler birlikteyken normalde sıkıcı bir grup oluşturur. Ama benim metal piyasasının dışından gelmem avantajımızdı. 7 yıl boyunca iyi müzisyenlerle çalışmayı ve onları motive etmeyi öğrendim. Death'den Chuck'ın dediği gibi "açık görüşlüyüz". Bu yeni perspektifler açıyor. Yaptığımız geleneksel metal ama bir şekilde farklı bir metal. Her muzisyen bir iki parça yazdı. Sıkıcı bir stüdyo grubu değildik.

LANETH

ULAN NE KADAR GÜZEL KIZLAR VAR BE! BU SAATTEN SONRA Bİ DE ADIMIZ ÇIKACAK SÜBÜŞGÜ DİYE.....

METALIUM HAKAN AKLI DENGESİNİ KAYBETTİ!!!

 BU AKMAR PASAJI NE KADAR DA BOKTAN Bİ YER...

Tam tersi hepimiz büyük zevk aldık.

Birbirlerini hiç tanımayan müzisyenler arasındaki uyum nasıldı?

İşte ilginç olan buydu.Müzisyenlerin çoğu birbiriyle karşılaşmamıştı.Video çekimlerinde oldukça eğlendik.Özellikle Dave ve Waldemar ve ben.Bu da grubun çekirdeği.Herşeyi birlikte yaptık ve iletişim çok iyiydi.

Tüm reklamlarda "Secret Special Guest" diye birşey yazıyor.Kim bu gizli konuk müzisyen?

Bu Mille.Plak şirketi Mille'nin adının reklamlarda kullanılmasını yasakladı.

Önümüzdeki turne senin için oldukça yorucu olacak.Her şehirde iki gece çıkacaksın.Önce Voodooclub,sonra Voodoocult ile.Sence hangi grup daha çok seyirci çekecek ve beğenilecek?

Kimin daha çok beğenileceği bilinmez. Boyle bir turne şekli seçtik,çünkü Philip Boa And The Voodooclub'ın belli bir miktar seyirci çekeceği garanti. Bu şekilde Voodoocult'ı finanse edeceğiz.Voodoocult yeni bir grup ve bu yüzden büyük salonlarda bu kadar büyük produksiyonla çalmamız imkansızdı.Düşünce olarak bir grup diğerini finanse edecekti.Bence Philip Boa And The Voodooclub daha çok kişi çekecek çünkü daha tanınmış bir grup. belki sonbaharda yalnız Voodoocult turnesi yapabiliriz.Ama önce insanların bu grubu tanıması gerek.

Voodoocult'ın kimlere ihtap edeceğini düşünüyorsun?Sence en çok metal kitlesince mi kabul edilecek?

Metal kitlesinde çok açık görüşlü ve tutucu kimseler var.Ama ben metal dinleyicilerinin oldukça açık ve toleranslı olduğuna inanıyorum.Şu ana kadar da bu kitleye oldukça çok albüm sattık.Reaksiyonlar gayet iyi. Hiç "metal kitlesinde kabul edilecek miyiz acaba?" diye düşünmedim. Kabul edilmezsek devam etmeyiz ama şimdilik durum iyi görünüyor.

Voodoocult albümünün yeni Voodooclub albümüyle aynı zamanda çıkmasıyla ne amaçlandı?Bu tesadüf mü,yoksa pazarlama stratejisi mi?

Pazarlama stratejisi olsaydı kötü olurdu her durumda.Albümleri ayrı ayrı çıkarsaydık daha fazla satardık kesin. Plak firması da buna karşıydı zaten.Bu benim eski bir fikrimdi.Turne öncesi iki albumu de çıkartmak istiyordum. Ama Voodoocult albümünün bu kadar iyi olacağını tahmin etmemiştim.Düşündüğümden iyi oldu ve bu yüzden eski fikrim bugün geçerli değil.

Voodoocult'ı ne kadar sürdüreceksiniz?Her müzisyenin kendi grubu var ve ileride çakışmalara yolaçmaz mı?

Ben daha uzun sure devam etmek istiyorum.Tüm müzisyenler hemen ikinci albumü yapmak istiyor.Belki önümüzdeki yıl çıkar.Önümüzdeki plan şimdilik bu.Ayrıca aslında hepimizin ikinci bir grubu yok.Dave Lombardo'nun bir grubu var ama orda da Waldemar da çalıyor zaten.Daha grup bitmedi ve devam ettirmek istiyorum,çünkü hem eğlenceli hem de başarılı.

Türkiye'yle herhangi bir bağlantınız var mı?

Şimdi Amerikalı çok ünlü bir death grubunun menajeri ile çalışıyoruz. Türkiye'de çalmak çok eğlenceli olacak.mümkünse kesin çalacağız...

VOODOOCULT KONSER!

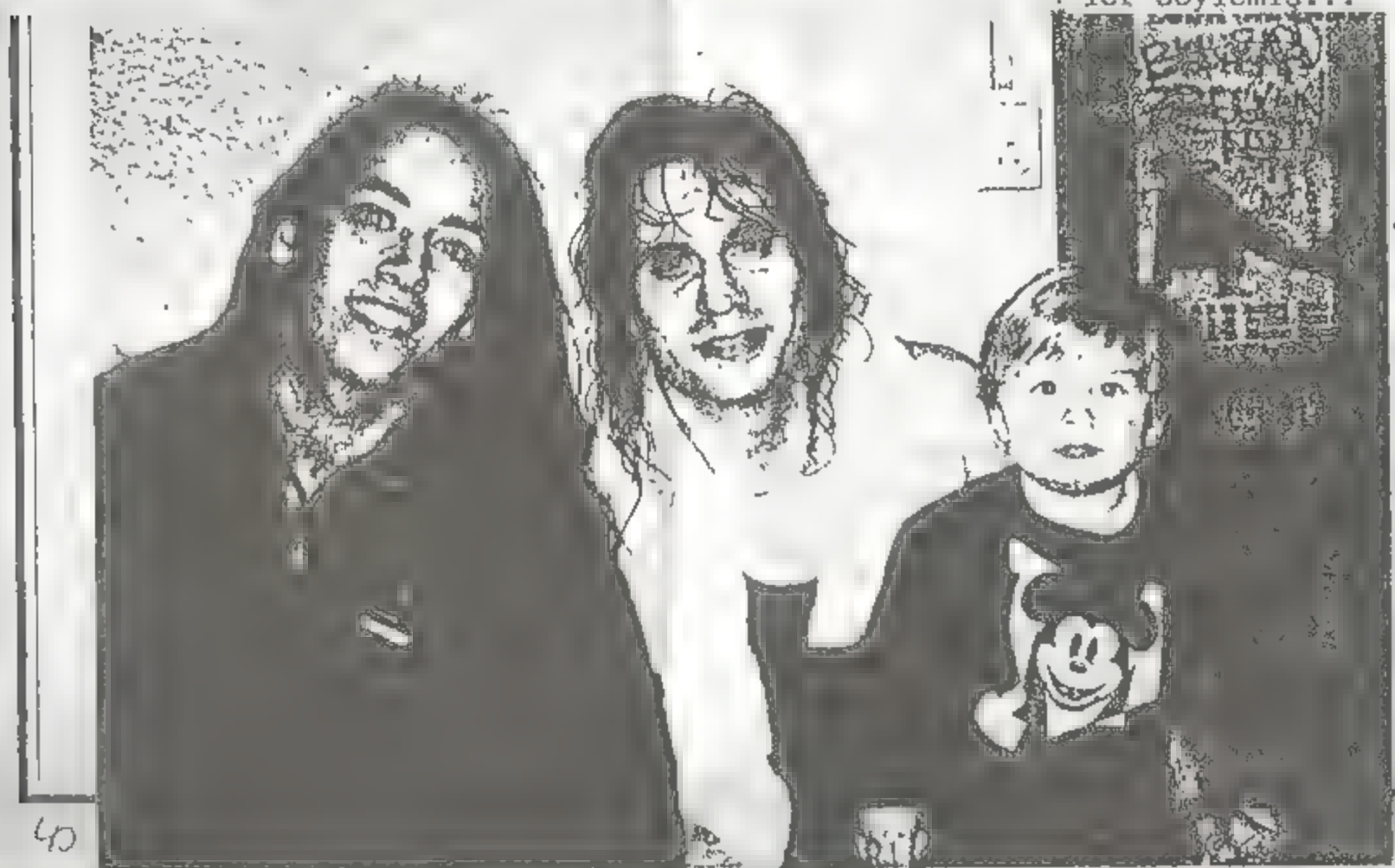
Frankfurt Musichall'daki Voodoocult konserinin açılışını genç Tiamat yaptı.Tiamat,yeni kadrosuyla parçalarını birbiri ardına hiç aralıksız sıraladı.Oldukça sevdiğim grup,seyirciyi pek harekete geçiremedi.Solist Hedlund seyirciyle bir kelime bile konuşmayarak kendince "cool" takıldı.

Lombardo tezahüratları arasında Voodoocult sahne aldı.Mille ve Chuck dışında albümde çalan herkes vardı.Vokalde Philip,basta taif, gitarda Gabby ve Waldemar ve davulda Dave Lombardo.Albümde yeralan 11 parçayı da coşkuyla çaldılar.Philip sürekli olarak öndeki seyircilere bira dağıtarak popülaritesini arttırmaya çalışsa da,en çok ilgiyi Dave Lombardo topladı. Zaten hemen hemen her şarkı arasında seyirci Dave'e tezahürat yaptı. Bence Dave olmasaydı salonu dolduran seyircinin ancak üçte biri bu konsere gelirdi.philip'ın birçok şarkı sözünü ezberlemeyip,monitörün üzerin koyduğu kağıttan okuması ve Dave'in her davul atağında elleriyle davul çalar gibi yapması komikti.Slayer'dan "Silent Scream" ve "Raining Blood"ın coverlarını da dinledik.

mesaj yerine ulaştı...

DAVE LOMBARDO İLE ÇOK ÖZEL!!!

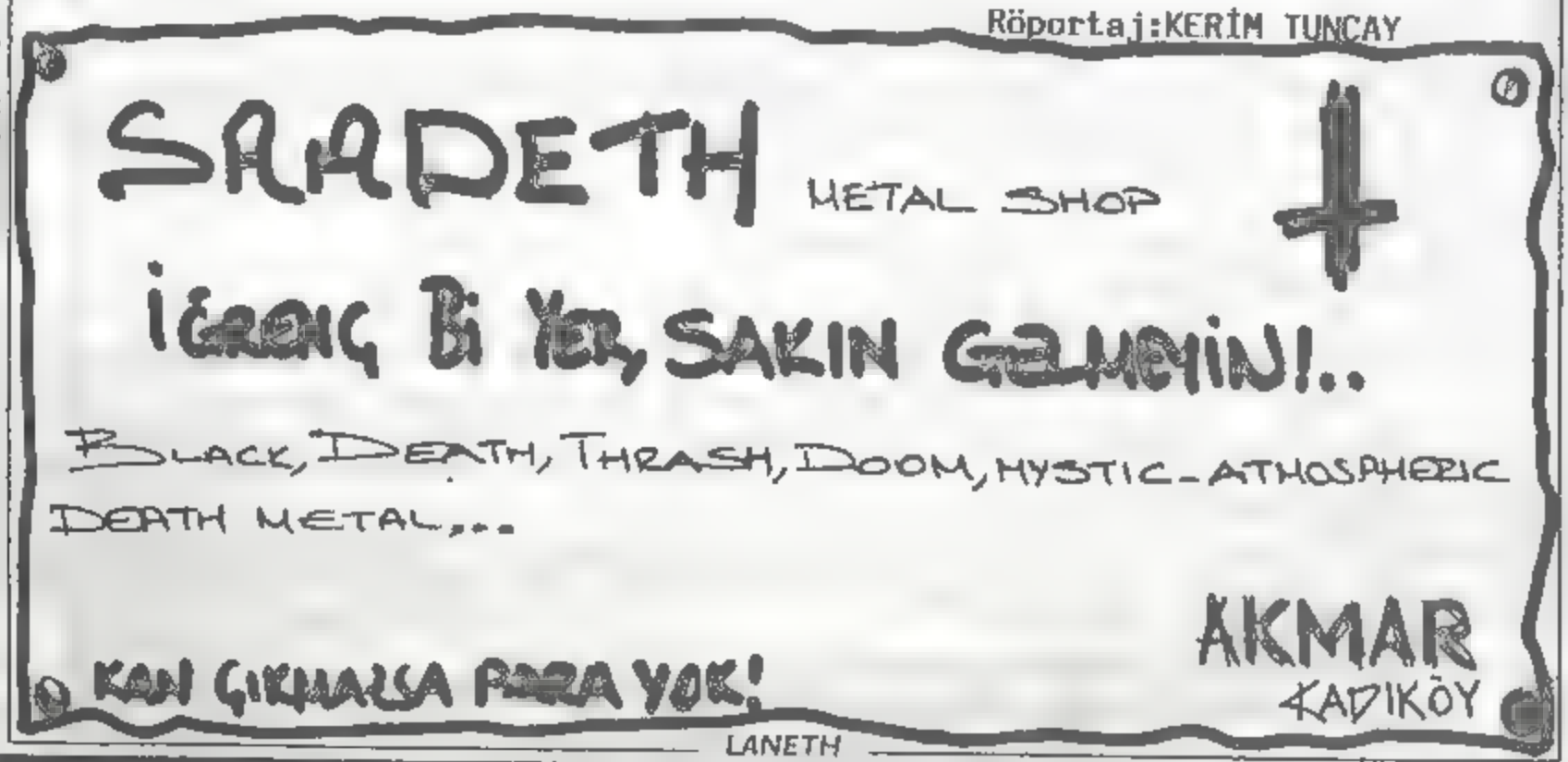
Voodoocult konseri sonrası daha Dave'in teri soğmadan kısa 1 röportaj yaptım.Bakalım davulun ustası Voodoocult,yeni,grubu GRİP,Slayer,Türkiye ve kendi adına başlatılan kampanyalar hakkında Laneth'e neler söylemiş...



Üçüncü şahıs Dave'in oğlu...

Turne nasıl gidiyor?
İyi;gayet iyi.Slayer'dan sonraki ilk turnem bu.herşey iyi gidiyor.
Yeni grubun Grip hakkında biraz bilgi verir misin?
Grupta Voodoocult'tan Waldemar var.Bir albümü neredeyse tamamladık.Biraz daha çalışmamız lazım.
Ne zaman çıkacak?
Galiba yıl sonunda.Ya da 95'ın başında da olabilir.Metal Blade etiketiyle çıkacak.
Albümde kaç parça olacak ve adı ne?
Daha albümdeki parçaların sözleri yazılmadı.Bunu vokalistim yapacak.
Grip'in stilini nasıl tanımlıyorsun?
Çok aggressive.Slayer gibi değil.Voodoocult gibi değil.Oldukça davul ağırlıklı bir müzik.Slayer'da kullanamadığım fikirleri kendi grubumda yapacağım.Dediğim gibi albüm davul ağırlıklı olacak.
Slayer ile aran nasıl?
Pek iyi değil.Artık konuşmuyoruz ve birlikte hiç birşey yapmıyoruz.On yıl birlikte çaldığım bir gruptu Slayer ve şimdi ayrıldığım için mutluyum.Artık kendi grubum var,Voodoocult var,herşey iyi.
Yeni çıkacak Slayer albümünü alacak mısın?
Tabii alacağım.Ne yaptıklarını gormek istiyorum.Umarım iyi şeyler yaparlar.Bazen onlara rastlıyorum ve bana iyi davranmıyorlar."Niye böyle yapıyorsunuz?Beni gruptan kovdunuz,mutlu olmanız lazım" diyorum.Ben şu anda oldukça mutluyum ve onların da hayatlarında mutlu olmalarını isterim.
Bu senin Slayer'dan ikinci ayrılışın?İlkinde de mi seni onlar kovmuştu?
İlk seferinde;1986'da ben benzer sebeplerden dolayı kendim ayrılmıştım.Şimdi onlar beni kovdu ve kovulmaktan da mutluyum.
Dave,biz senin için Türkiye'de oldukça eğlenceli bir kampanya yaptık ve dergimizi okuyan kızlara bir konser için gelirsen seninle yatıp yatmayacaklarını sorduk.(Dave Lombardo'ya bi kez verecek olanlar kampanyası.Laneth'in Ocak'93 sayısında başladı.).300'ü aşkın okuyucumuz bize mektup yazıp "Dave'e bi kez veririm" dedi.(Bunları söylerken sözkonusu kampanyanın olduğu dergileri gösteriyorum ve backstage'deki herkes gülüyor...).
Onlara söyleyin,ben evliyim.
Peki şimdi artık Türkiye'ye gelecek misin?
Artık bunun üzerine Turkiye'ye gelmeye korkuyorum.Ama müziksel açıdan gelmek isterim.Sizin folk müziğinizi seviyorum.Kültürünüz çok güzel.Yeni grubumla tüm dünyayı dolaşmak istiyorum ve insanlar bizi dinlemek istiyor...

Röportaj:KERİM TUNCAY



DUR YABANCI! SAKIN YOĞURDU ÜFLEYEREK YEME! SONRA ADAMA DELİ DERLER.

DIMENSIONS

Röportaj:ŞEBNEM ORAL

Aıgh!Hua!Hu!Hırgh!Whıchıh hıh!Vıykık! (Sakız çığneme efektleri)

Bilmeyenler için grubun geçmişi hakkında bilgi verir misiniz?

Laçın:Veririz.Grup 1990 Ekiminde kuruldu.İlk kadrodan bir tek ben varım şuanda.Her grup gıbı bızım de bazı aksaklıklarımız oldu bugüne kadar.Grup bırçok eleman değışıklığı yaşadı.Ayrıca bırçok konser deneyımimız oldu.

Bu arada konser veya demo çalışmanız var mı?

Baytar:Önümuzde bir demo kaydı var.Daha sonra da demonun tanıtımı ıçin Ortaköy Flatlıne'da bır konser olucak. (Yazı yayınlandığında olup bıtti bile).

Laçın:Ben daha oncekı demo hakkında bılgı vermek istiyorum.İlk demo fazla ses getirmedı.Bunun sebebı,demo kaydının amatörce olması ve Dimensıons ruhunu yansıtmamasıydı.Zaten o demoyu da piyasadan topladık.

Cebeci:Haaaa,ben gruba bırbuçuk sene once dahıl oldum.Grupta gıtar çalıyorum. Bıtti lan!

Demoyla ilgili projeleriniz nelerdir?

Baytar:Demoda elımızden gelenın en ıyısını yapacağız.Hıçbır şekılde masraftan kaçınmıyoruz.Tabii bir yere kadar.

Cebeci:Ayrıca stüdyodaki neşelı ortamı dınleyici de hıssedecek.Demoda bazı surprızler var.Bekleyın görün.Bu arada demonun adı "Sun" olacak.

Demo tanıtım konseri için neden Flatline'ı seçtiniz?Çıkmak istedğiniz başka yerler var mı?

Cebecı:Bu zaten tam anlamıyla bır konser değıl.Bız barlara çıkmama kararını geçen yıl almıştık.Flatline'dakı bu program da demonun tanıtımını amaçlıyor. Asıl konserler demodan sonra başlıyor.

Laçın:Anadolu'dan gelen konser teklıflerını değerlendireceğiz.Ayrıca Bodrum Kalesı'nde konser verebılmek en büyük fantezımiz.

Galiba Nurseli İdiz'le bir takışmanız var?..

Cebeci:Evet,olay şöyle gelıştı.Yıldız Üniversıtesı'nde düzenlenen bır şenlikte çıktık.Bızım programımız esnasında parça kesılıp,Nurselı İdiz'le söyleşi yapılacağı için konsere ara verildiğini söylediler.

Laçın:Seyirci galeyana geldi.

Cebeci:Nurselı İdız,bu tepkı karşısında kendıni ortaya sürerek,kendinden emın bır şekilde,"ben mı,Dımensıons mı?" dedi.Seyırciden "siktır Gıt, Defol,Dimensions" gıbi tepkiler alınca...

Laçın:Göt oldu.

Cebeci:Evet göt oldu ve konser devam etti.

Yurtdışı bağlantılarınız var mı?

Laçın:Evet.Hem de oldukça kuvvetli.Fakat bu konularla Tayfun(Altınbaş-menajer) ilgıleniyor.Bız daha çok müzıkle uğraşıyoruz.Şu ana kadar Noise Records(Almanya) ve Kettle Records(Phıladelphıa)un kaset teklıflerı geri çevrildı.İkinci demodan sonra daha buyuk ve cıddi fırmalardan teklıf bekliyoruz.Ha,bır de World Madeflesh adlı karışık kaset ıçin Almanya'dan bir teklif aldık.Bir parça göndermeyi düşünüyoruz.

Cebeci:Grubumuzun yurtdışında adını duyurabılmesı ve Türkıye'den de dünyaya bır grup çıkabıleceğini herkese gostermek ıstıyoruz.Ama önce Türkiye'de bellı basamakları aşmak gerekiyor.

Yaptığınız müziği tanımlar mısınız?

Tülbentçı:Grupta herkes farklı şeyler dınlıyor.Böylelikle de müzığımızi yaparken ıyı bır sentez oluşturduğumuza ınanıyorum.Zaten yapılan müziğe bır ısım

DARK PHASE' ÇIKTI! DR.SKULL'IN DA ÇIKMIŞ OLMASI LAZIM. HADİ ONLARI GESTİK DE, SEN NE BAKTIN GENÇ?..

TANIDIĞIM ŞİŞOLAR: TOLGA AKYILDIZ (84 KİLO), ESRA OLCAYAN (105 KİLO), ELİF EZEY (90 KİLO), HAKAN GNEZ (102 KİLO), AYŞIN ÖNEN (83 KİLO), HALE METİN (90 KİLO)..

koymak,müziği sınırlamaktan başka birşey değildir.
Baytar:Cool!
Cebeci:Zaten müziğin adını koyan gruplar değil,medya!
Fobileriniz nelerdir?
Baytar:Benim yükseklik fobim var.
Cebeci:Benim en büyük fobim sahnede ayağımın takılması ve düşmem.
Tülbent:Benim herhangi bir konuda fobim yok.Ama sahnede gitarımın telinin kopması hiç de hoş olmazdı.
Laçin:Benim fobim,konserde beklediğim insanları görememe korkusu.
Peki ya hobileriniz neler?
Cebeci:Kemal Sunal filmi izlemek.
Baytar:Benim hobim hala saha maçları.
Laçin:Doğa ile içiçe koşu yapmak.
Tülbentçi:Benim hobim okula gitmek.Sık sık okula giderim.
Müziğinizle vermek istediğiniz bir mesaj var mı?
Tülbentçi:Müzik yapılırken verilen mesaj sözleri yazanın duygularıdır aslında.Bu biraz göreceli oluyor.Her insan farklı mesajlar alabilir.
Sahnedeyken sizi en çok eğlendiren şey nedir?
Laçin:Sahneyi üç evrede ele alıyorum.Sahne öncesi yaptığımız koşuşturma ve heyecan çok güzel bir duygu.Sahne anında ise o heyecandan eser kalmıyor.O anda zaten eğleniyoruz.Bir de sahne sonrası var ki,o da kötü.Çünkü geriye eşyaları toplamak kalıyor.
Cebeci:Sahnedeyken seyircinin desteğini görmek bana en çok mutlu eden olay.Ayrıca konser sonrasında yerdeki ganimetleri topluyorum.
Tülbentçi:Beni en çok eğlendiren konser sonrasında dağılmış salonu görmek.
İzlediğiniz en muhteşem konser hangisiydi?
CebeciBaytar,Tülbentçi:METALLICA!Gerek ses düzeni,gerek sahne şovu ve gerekse elemanların mütevazilliği bizi büyüledi.
Laçin:Pentagram İnci Sineması konseri.
Pentagram'la konsere çıkmak nasıldı?
Laçin:Çok güzel bir duyguydu.Eğlendik.Ayrıca büyük gurur duyduk.Pentagram'ı özlüyoruz.
Gelecekle ilgili planlarınız neler?
Rüçhan:Önce iyi bir baterist olmak için elimden geleni yapmak...
Özgür: Benim değil.Virtüözüteye inanmıyorum.Aslolan ben şöyle,şu kadar gitar çalabiliyorum,şu boku,bu boku yiyebiliyorum demek değildir.Ben olaya daha teknik değil de,daha duygusal olarak bakıyorum.
Laçin:Kendime,gruba ve menajere karşı dürüst olmak.Güvenin,birliktelliğin olması için bu şart.Ve yapabileceğinizin en iyisini yapmak ve gelebileceğimiz en iyi yere gelmek.Fakat bunun bir üst sınırı yoktur.
Menajeriniz Tayfun hakkında ne düşünüyorsunuz?
RÜÇHAN:Şimdi,şimdi Tayfun çok iyi bir insan.Zaten gruba da onun sayesinde dahil oldum.Kendisi bizim üniversitenin rock klüp başkanıdır.Ordan tanışıyorduk.Kendisi çok iy bir menajer,geyik değil harbiden.Çok iyi bir organizasyon bey,önceden Laneth'e götünü açmış ama beni hiç ilgilendirmez yani hah hah ha.Ayrıca top olup olmadığını Başak'a sormak lazım.O konuda bir malumatım yok.
Özgür:Baba adamdır.Gruba girdiğimden beri kanım ısınmıştı zaten.Götünü görmek bana nasip olmadı,çok bedbahtım.
Emre Laçin:Tayfun Altınbaş tam anlamıyla bir menajerdir.Hiçbir enstrüman çalamadığı için menajerlik yapmaya çalışanlara benzemez.Kendisinden çok memnunuz. Tayfun'un gerçekten büyük bir organize etme yeteneği var ve süreklı bizi disipline ederek çalışmamızı sağlıyor.
Cebeci: Tayfun benim için bir menajer değil,gruptan biridir.
Nasıl bir yaşam tarzı?
CebeciOkulsuz!
Laçin:Ekonomik bağımsızlığımızla müzik yapabileceğimiz bir yaşam tarzı.
Özgür-Rüçhan:EVEEEEEEEEEE!

İŞTE... ASAFATED

Geçen ayki Metalium-deathroom konseri öncesi Bakırköy'ün death metal gruplarından Asafated'la Ortaköy sahilinde röportaja başlıyoruz.Tatil günü hele hava sıcaksa,Ortaköy'de adım atacak yer yoktur.Davulcu Muzaffer,gitarist Atilla,bas/vokal Tanju ve ben kıçımızın üstüne oturcak bir yer bulup muhabbete başlıyoruz...
Grubun aynı zamanda gitarısti olan Deathroom Hakan, soundcheck'te olduğundan röportaja katılamıyor...
Asafated,92 Ağustosunda gitarist Atilla ve davulcu Muzaffer tarafından kurulmuş.Ama Kasım 93'ten itibaren aktif çalışmaya başlamışlar.Her nekadar death yapsalar da,belli bir türe bağlı kalmak istemiyorlar.Başta death metal yapıyorlardı fakat şimdi bazı şeylerin değiştiğini söylüyorlar.
Şehir dışı olarak sadece Bursa'da konser veren grup,toplam 7 konsere çıkmış. En iyisi bundan sonrasını Asafated'dan dinleyelim."Humanity Landscape adında 2 parçalık bir demomuz var.Daha şimdiden 400 sattık.Avrupa'da 3 şirket demonunu dağıtımını yapıyor.Demodan memnunuz ama insanların ne biçim demo,2 parça var,demesine kızıyoruz.Demo tanıtım amaçlı çıkarılır. 2 parça bizim için yetti.Tabii bunun yanısıra birtakım imkansızlıklar da buna sebep olmadı değil!"
Çoğu grup gibi onlar da menajer ve sponsor sorunu yaşıyorlar. "Müzik yapmak için mutlaka bir şirket tarafından desteklenmek gerekiyor.Menajer veya bir şirketin arkamızda olmasını isteriz" diyor Atilla.(Atilla küsel çocuk,kıvır kıvır saçları var.Bunun röportajla ilgisi yok ama ossun canım istedi).
Grubun yaratmaya çalıştığı bir imaj yok."Müzığimiz dinlenir,başka birşey yok"diyorlar.Bu arada tüm death gruplarına sorduğum gibi onlara da ahret lik sorumu soruyorum.Eveeett,geliyor "Genelde death metal gruplarını(özellikle black metal) satanizm ile bağdaştırıyorlar.Siz de onlara dahil misiniz?"..."Yok öyle birşey,satanist bir imaj yok!".Kızmayın canım yani, ben başta satanist bir imaj takınıp sonra bundan vazgeçen topluluklardan bahsetmıştim!"Başka gruplar neye inanırlarsa inansınlar,satanizm bize saçma geliyor.Zaten parçalarımız hep insanlık üzerine.Siz satanizmi black metalle bağdaştırın" diyor Asafated üyeleri.
Barda çalmaya karşılar.Yani cover çalmaya da karşılar dolayısıyla.Madem cover yapmak istemiyorsunuz,demoda niye 2 parça var?(ne alakası var demeyin,düşünün)."dediğim gibi demo tanıtım amaçlı.Demodaki parçalar dışında birçok parçamız var,fakat maddi imkansızlıklar buna yolaçtı."..
Bu arada yazmadan edemeyeceğim,oturduğumuz tümseğin karşısında tırlatmış bir herif durup durup nara atıyor,küfür ediyor.(Söylediklerinden anladığım kadarıyla patronuna ediyor o küfürleri).Millet öyle alışmış ki, adama dönüp de bakan bi kişi bile yok.Atilla birden şarkı sözlerinden bahsetmeye başlıyor."Belli bir görüş yok,parçalar oandaki duruma göre meydana geliyor."Diğer death gruplarıyda dayanışmaları sorduğumda ise,"Undermost,Death Project,Mankind Terror vs.ile dayanışma içindeyiz.Bu sadece death gruplarıyla diil,diğer türlerle de olsun istiyoruz".
"Bu müziği az kişinin dinlemesı,sadece insanların fazla ilgilenmesinden kaynaklanıyor.Tabii dinleyici de.Konsere gelenlerın bir kısmı sadece düzüşmek için filan geliyorlar.Biz oraya çıkıp müzik yapıyoruz.Gelenler müziğimizden birşeyler alsınlar istiyoruz."
Çoğu grup gibi çalışma ımkanları kı-

LANETH

sıtlı,evde filan çalışıyorlar.Sanırım bu durum İstanbul'a özgü.İstanbul dışındaki şehirlerde,gerek İzmir,gerekse Adana olsun,çalışma yeri var,imkan var,para var, adam yok.Ben buna şahit oldum.İzmirli bir grubun baba gibi aletleri var ama çalacak adam yok."Evet ama Türkiye'de öncelikle de İstanbul'da bu müziği yapmak için biraz olsun sokakta yaşamak gerekir.Bazı şeyleri yaşamak,bilmek lazım. Çoğu grup birkaç kez prova yapıp dağılıyorlar.Müzik her zaman ön planda olmalı." yor Tanju ve ekliyor Atilla:"Ama şartlar sosyal yaşamamızı gerektiriyor"."Çoğu grubun çalışma imkanı yok,para da yok.Organizatör de para derdinde.Amatör gruplara şans verilmıyor."

İyi olduğunu düşündükleri her türü dınlıyorlar ve gelen tüm tekliflere açıklar(Ahlaksız olanlar hariç!)

Röportaj nasıl olduysa bitti,ben de bittim.Davulcu Muzaffer'in konuşmayla ilgili çok ciddi boyutlarda bir sorunu var galiba.hep beraber konsere girip azdıktan sonra Deathroom Hakan'ı da alıp fotoğraf çekiyorum. (Tabii fotoğraflar gördüğünüz gibi yok.Niye?Çünkü Hale onlara Ortaköy'de balıklara yedirdi muhtemelen.Eh be kardeşim,siz de benim sırf satır doldurmak için yaptığım bu geyiğe katlanmaya mecbur musunuz,insan bır sorar ya?..Ne baktın gülüm?)

Röportaj:HALE METİN

Akıllara durgunluk veren,ne zaman çıkar cağı belli olmayan ığrenç dergınız Laneth'de bakın ne iğrenç ınsanlar çalışıyor...

Pislik torbası,aşağılık **Çağlan Tekil**
Hayvansal dışkı operatörü **Kerim Tunçay**
Çatal dilli,pıs cadı **Aysın Önen**
Kefere,pedagog üstad **Özlem Kumrular**
Yeni transfer,kan emıcı **Hale Metin**
Şaşı,çarpık bacak,çürük diş **Şebnem Oral**
Satıcı,bakteri üroloğu **Zeynep Akyol**
Uzman profesor **Beyza Yazıcıoğlu**
O şımdi asker **Maruz Müşkül**

Bir de faksımız var ki,sormayın.Meşgul sesi duymayana aşkolsun.Numarası kaçtı lan,ha **360 97 39**'dı.

Adres mi?Ne adresi?Hayır,eğer yazacaksanız verelim.**PK 27 81082 Göztepe İstanbul** muydu neydi?..

ROTTING CHRIST, NIGHTFALL, MAYHEM, MORBID, IMPALED NAZARENE, MORBID ANGEL, DEICIDE, TERRORIZER, SAMAEL, AMORPHIS, POSSESSED, VENOM, CELTIC FROST, NAPALM DEATH, BENEDICTION, GOREFEST, PESTILENCE, BATHORY, SUARTHON, CRONOS, DEATH, FEAR FACTORY, UNLEASHED, BLASPHEMY, IMMORTAL, MY DYING BRIDE, ANATHEMA, CRADLE OF FILTH, MASSACRA, BIOHAZARD, SICK OF IT ALL, SEPTIC DEATH, DIE KRUPPS, DIE TOTEN HOSEN, M.O.D., CLAWFINGER, HOUSE OF PAIN, BODY COUNT, ICE-T, CYPRESS HILL...

FILAN YOK BIZDE!!!

SAKIN GELMEYİN!

SAADETH - Akmar Pasaji ...

TOTEN HOSEN DA GELDİ YA, ARTIK ÖLSEM DE GAM YEMEM..................NAH YEMEM, Bİ DE SLAYER VE IRON MAIDEN'I GÖRMEM LAZIM... ALLAHIM LÜTFEN Bİ DAHA HİÇ KÖTÜLÜK YAPMIYCAM, İYİ ÇOCUK OLUCAM (ŞAKTIRMATIN)...

YER LAN Bİ KERE...

MANKIND Terror

HALE METİN

Bugüne kadar imajları ve savunduğu ilkeleri yüzünden sık sık yargılanan bir grup **Mankind Terror**.İsimlerinden dolayı yanlış anlaşıldıklarından şikayetçiler.Bu röportajı yapmadan önce haklarındaki olumsuz eleştirileri ben de duymuştum.Önyargılı bir tavır takınmamak için Mankind Terror'un kuruluşundan bu yana olan bitenleri onlardan öğrenmeye karar verdim.

Grubun kuruluşu 1991'e dayanıyor.O zamanki isimleri Private Death'miş.İlk kadroda ise Alp,Burak ve Metin varmış.Metin gitmiş,Erhan gelmiş.Şu anki kadro ise bas/vokalde Burak,gitarda Alp ve Saveş ve davulda Burak'tan oluşuyor.İlk konser olarak 22 Şubat 1992'deki Bilsak konserini kabul ediyorlar.Yine aynı yıl içinde mayıs ayında Mouseleum,Carnate,Nemesis ile birlikte death metal dayanışma konserine çıkıyorlar.Private Death ismi ne istediklerini tam olarak yansıtmadığı için Mankind Terror ismini benimsiyorlar.Yeni isimleriyle ilk kez Mouseleum'la Sirena'da ve Asafated'la Gitanes'da sahneye çıkıyorlar.Grup,uzun bir aradan sonra(bir yıl) geçtiğimiz ay Gitanes'da bir konser verdi.Türlerini karışık hardcore ve grindcore olarak tanımlayan grup,death metalin birkaç grup dışında yerinde saydığını,black metalin ise artık satmadığını düşünüyorlar.Aslında ben aradan çekilsem de,bazı şeyleri onların ağzından dinleseniz.Geveze Burak konuşuyor:"Yaklaşık 3 ay önce 'Innocent Children Dying'(Masum Çocuklar Ölüyor)isimli bir demomuz çıktı.Öncelikle demonun kaydından memnun değiliz.Bu bizim için bir başlangıçtı.Elimizdekinin en iyisini yaptık.İyi bir tonmaister yoktu.Bu demoda o şartlarda içimizde olan gücün bir kısmını akıtabildik.Satışlar şimdilik iyi."

Şu an belirli bir menajerleri yok.Ama kendilerine sponsor olarak çok şey kazandıracağına inandıkları güçlü bir isim var.kesin bir anlaşma olmadığından kim olduğunu bir türlü söyletemiyorum(Ama iz üzerindeyim.Papparazınız Hale bu mühim şahsı yakında yakalayacak)."Uğraşıcak bu kadar çok şey varken kendimiz yurtiçi - yurtdışı bağlantılarıyla uğraşmıyoruz"diyor Burak ve ekliyor,"Demo mutlaka yurtdışına çıkacak,en azından bir bilgileri olsun".

Genelde 'satanist olmayan death grubu yoktur' şeklinde,insanların kafasında oluşan bir önyargı var.Mankind Terror bu yaklaşımı nasıl değerlendiriyor?"Bu kavram tabii ki yanlış.İnsanlar death metali black metalle karıştırıyor.Bu ikisi birbirinden çok farklı.satanist imajını black metalle bağdaştırmak gerekir. kimseyi inancı yüzünden yargılamıyoruz,fakat kökünde kötülük olan,insanlara ve en önemlisi kendine zarar veren satanizm inancı bize oldukça uzak!"

İmajınız yüzünden birçok suçlamayla karşılaştınız.Faşist grup yakıştırması gibi.Ben,insanların düşüncelerini,fikirlerini özgürce savunabilmesi taraftarıyım. Bugüne kadar Mankind Terror'un imajını ve savunduğu ilkeleri az buçuk sağdan soldan duyduk.Bir de sizden dinleyelim..."Bir kere şunu belirtmek istiyoruz ki

Canım şey işte... şey işte yaa... Sus lan...

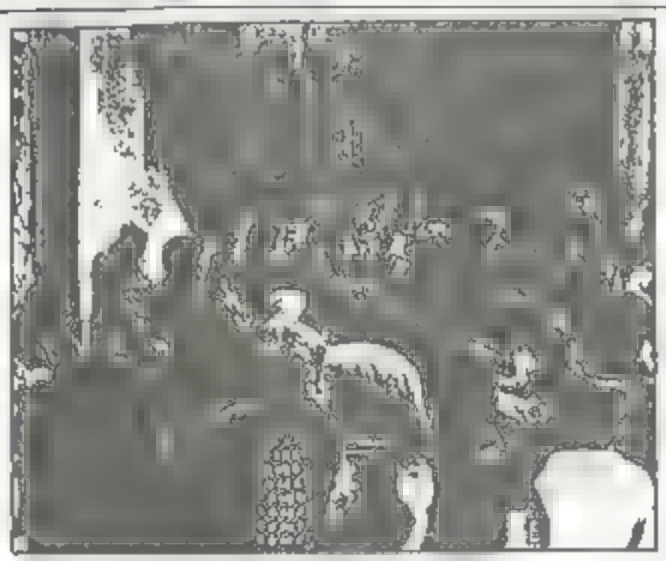
ne baktın genç :-- TIL

biz kesinlikle faşist değiliz.Bu imajı biz yaratmak istemedik.Milliyetçi bir grubuz.Milliyetçiliğin ırk ya da kan değil, his meselesi olduğuna inanıyoruz. Irkçı değiliz.Ülkemizi seviyoruz.Ülkemize sahip çıkmanın ve Ataturk'un ilkelerine bağlı kalmanın faşizmle bağdaştırılmasına anlam veremiyoruz."
Peki bu imajın çarpıtılmasına bir etken de grubun ismi olabilir mi?İnsanların 'terror' kelimesini yanlış anladığından şikayetçiydiniz..."Biz Private Death' ken parçaların sözleri henüz yerliyerinde değildi.Kan değişimi yapmak için isim değiştirdik.Mankind Terror'la sözler yerine oturdu.Düşüncelerimiz doğrultusunda herşey sözlerimize yansıyor.Milliyetçiliğimizi müziğimize bulaştırmıyoruz.Mankind Terror,bizi yansıttığına inandığımız bir isim yalnızca."
Biliyorum bu konuyu fazla uzattım ama insanların sizi hedef seçmesinin bir nedeni de muhafazakar,yeşilayci ve kısa saçlı olmanıza bağlayabilir miyiz?.."Müzik disiplin gerektiren bir olay.Rock n'roll alkol ve uyuşturucuyla bağdaştırılamaz.Bunu serserilik için bir imaj olarak görenler var.Amaç müzik olmalı. Bazı değerlere gerçekten bağlıyız.Metal isyan müziği ama egoizmle bağdaştırılmamalı.Özgürlük,sosyallik olmalı.Önce kendimizi eleştirelim,sonra başkalarını. Herkes birbirine dış görünüşüne göre davranıyor.Uzun saça karşı değiliz,sadece gereklı olduğuna inanmıyoruz.Grubun bu konuda gerçekten hassas olduğunu farkediyorum.Bırakın röportajı,çocuklar sırf bu konudaki demeçleriyle bile sayfalarca yer kaplayabilir.
Gruplar arası dayanışmanın devamlılığına inanıyorlar.Dimensions,Carnate ve Mouseleum'la birçok dayanışmaları olmuş.Alet alışverişi,bedava konserler,demo kayıtlarda yardımlaşma vs...Bunların gruplar arasında yaşanması gerektiğine inanıyorlar.Ama konsere gelen seyirciden fazla memnun değiller.Çoğunun gruplara zarar verme amacında olduğunu,bu yüzden de bir ikı yerde konser verilemediğini düşünüyorlar.Barda çalmaya da karşılar ama mevcut şartlar içinde çalmak zorundalar.
Peki,Turkiye'de özellikle altında çalmak istedikleri bir grup var mı?.."Hiçbiri.Üstün olan grup yoktur.Biz de en az diğerleri kadar yeterli olduğumuza inanıyoruz."
Turkiye'deki rock kitlesinin paylaştığı en büyük üç sorun ne?..'Bir,çıkarlarını düşünmek,iki insanların yaş ortalaması nedeniyle yanılanması.(kimse anasının karnından deathçi doğmaz) ve üçüncüsü tür ayrımı yapılması.Haddini bilmeyen insanların diğer türleri yargıladığını düşünüyorlar."Bizim müziğimizi dinleyen 10 kişi bile olsa başkasına gerek yok.İnsanlar boğurmek zorunda değil ve aşağılanmamalı."
Kulağına hoş gelen herşeyi dinleyebileceğini söyleyen Mankind Terror'un dinleyicilerine ve diğer gruplara mesajları da var.
Burak:Herkes bu müziği geliştirmek için çalışsın.
Alp:Birbirimize destek olalım. kuyumuzu kazmayalım.Rekabet karşılıklı olsun.
Erhan:Herkes haddini bilsin!..
Röportajı artık bitiriyorum ama Burak'ı susturamıyorum.Erhan önümüzdeki günlerde askere gidiyor.Acı ama gerçek ama rock felsefesine uymuyor diyerek birçok gruba zarar verme niyetindeki insanlarla aynı çatı altındayız.Aramızda satanisti var,milliyetçisi var,çevrecisi var ama faşisti asla yok.Olmamalı da...

Röportaj:HALE METİN

DEATH-CORE SOCIETY
TURKIYE ÇAPINDA UNDERGRAUND KASET SATIŞI.
DEATH CORE THRASH,DOOM,GRIND
BIZE YAZIP UCRETSIZ LİSTE ISTEYIN
AD DEATH-CORE SOCIETY (SARISAKAL)
GURABA HÜSEYIN AĞA MH. TEKKE SK.
7/1 AKSARAY 34470 - ISTANBUL

DEATH-CORE SOCIETY
TÜRKİYE ÇAPINDA UNDERGRAUND KASET SATIŞ.
DEATH,CORE'THRASH DOOM GR ND
B.ZE YAZIP UCRETSIZ LISTE ISTEYIN
AD DEATH CORE SOCIETY (SARISAKAL)
GURABA HUSEYIN AĞA MH TEKKE SK
7/1 AKSARAY - 34470 - ISTANBUL



HEAVY ÇİĞ KÖFTE DİSKO SİMİT

Festivalin tanıtma kokteylinde herkese çiğ köfte. Konser girişinde isteyene simit. Fotoğrafta görünmüyor ama Beşik aş Fener şapkası satanlar da vardı. Belki bir dahaki sefere Pink Floyd sesi çıkaran kaynana zırıltıları ve Iron Maiden flamaları sat

Bundan artık her sayımızda size yakın tarihimizde Turk basınında çıkmış rock ve heavy metalle ilgili haberleri sunmaya çalışacağız.

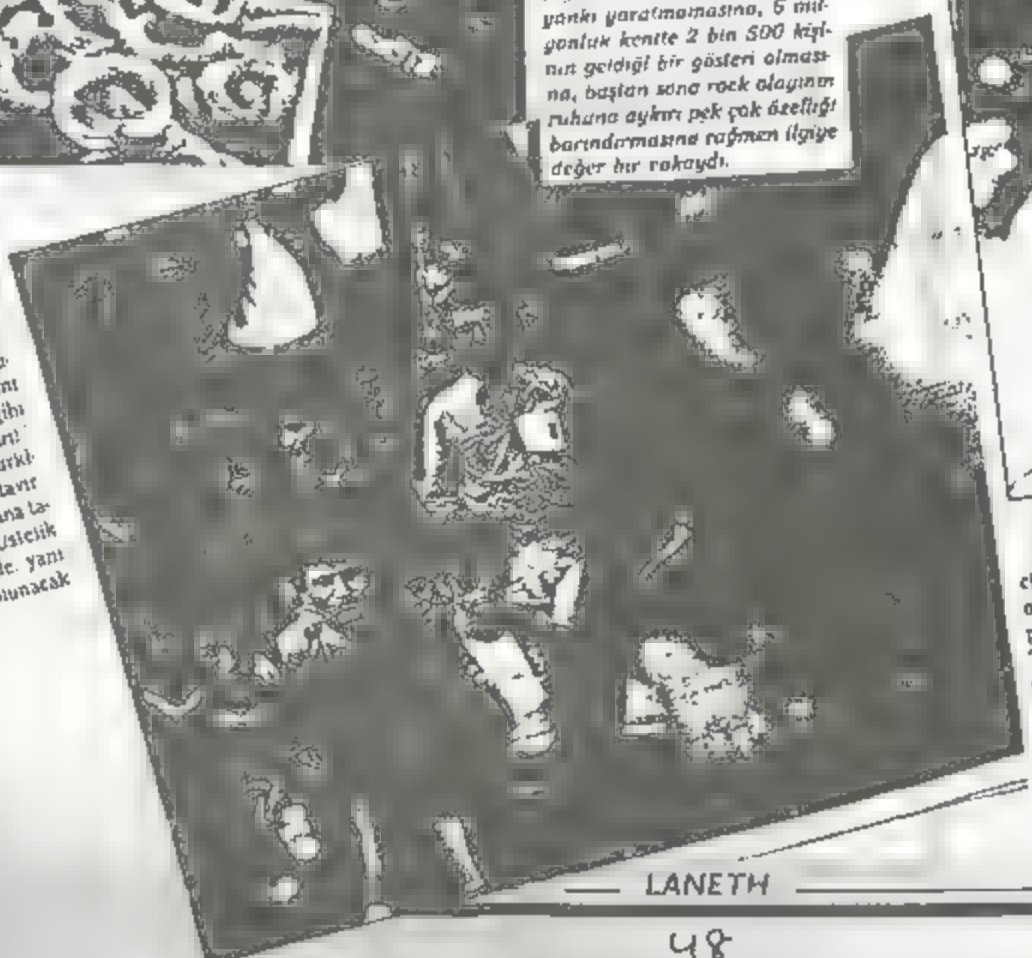
Amacımız şu:Öncelikle bu müziğe son 4-5 yıl içinde gönül vermiş arkadaşlarımız,bu müziğin Türkiye'deki son 10 yıl içindeki gelişimini ve basının yaklaşımını değerlendirebılsınler. İkincisı '80'li yıllardaki heavy metal anlayışı ile günümüzdeki heavy metal anlayışını kıyaslayabilsinler.Üçüncüsü ise biz sizin bazı konularda bazı gerçekleri bilmenizi istedik. Hepsi bu.

Zaman zaman size kısa açıklamalar yapmakla beraber çenemizi tutabılırsek yorum yapmamaya çalışıcaz.Ama yanda gördüğünüz gibi spotlarla da dalga geçmeden durabilir mıyız,bilemıyorum.

Resımlerın baskıda nasıl sonuç vereceğini şimdiden kestirmek çok zor,ama olur da resımler iyi çıkarsa lütfen o günün metalci tiplemesine dikkatle bakın.Elbiseler ve saçlar çok önemli. Özellikle Ankaralı ve İstanbullu okuyucularımız resimlere daha bi dikkatlı bakarlarsa,çok yakından tanıdıkları bazı tiplere rastlayacaklar.

Yandaki resımler ve aşağıdaki yazılar **Gençlik Ve Toplum Dergisi'nin Haziran 1984** tarıhli **4. Sayı'sından** alınmıştır...

Mayıs ayında İstanbul'da bir toplu rock konseri yapıldı. Bu, Türkiye'de "rock festivali" adıyla düzenlenen ilk organizasyondu. Ve önemli bir yankı yaratmamasına, 6 milyonluk kentte 2 bin 500 kişinin geldiği bir gösteri olmasına, baştan sona rock olayının ruhuna aykırı pek çok özelliği barındırmasına rağmen ilgiye değer bir rakıydı.



HOŞGÖRÜ GEREK

Çetin Cengiz dans gurubu sahnede Heavy Metal'cilerin tarafından buruk tepki. Yumruklarını sıkıp kaldıracakmış gibi bakanlar "Disko dışarı!" diye bağıranlar... Türkiye'ye bağıranlar... Türkiye'de alışılmış bir tavır ya da Kendinden farklı olana tahammülsüzlük. Usulcük rock festivali nde, yani en boğabrülü olunacak yerde...

HER ŞEY YAĞMURA KADAR

Açıkhava Tiyatrosu'nun girişinde dam altı bulan festival seyircisi oraya toplanıyor. Bir süre bekleniyor, anons falan yapılır ne olacak söylenir mi diye; ama nafile. Kalabalık arasında, "Valla para biriktirdim buraya gelmek için, ne olacak şimdi bizim 750 TL?" türünden konuşmalar az değil. Dışarda araç bulma mucadelesi yapılıyor. Kimisi yağmurun altında vurup yürümeye başlıyor, sırasıklam olarak, kimi taksi kapmaya çalışıyor. Festival için ağaçtan ağaca gerilecek asılmış renkli küçük bayrakların da yere inip çamurun içinde yükmeye başlamasıyla olay noktalanıyor

Gençlik ve Toplum

Türk rock'ına festival şemsiyesi

Bizde genellikle "çılgın gençliğin müziği" falan gibi üst düzeyde bön yaklaştırmalarla anılan, oysa "sanatlı" kesiminin azımsanmayacak ağırlığının yanısıra artık bütleşmiş bir sosyal anlatım tarzı niteliği taşıyan rock müziğinin Türkiye'deki güdüklüğü biliniyor. Piyasa kaygılarından uzakta, hemen yalnız çaldıkları müziğe önem veren birçok grubun yeraldığı bir festival denemesi ilkin bu bakımdan önemli. İkincisi, "Rock toplumun aynasıdır" gibi bir görüşümüz yok, ama rock müziğinin "gençlik" kavramıyla bu kadar sıkı fıkı oluşunu önemsiyoruz. Bu durumun "yoz eğlence sanayiinin gençleri kandırması"yla falan açıklanmayacağına da eminiz. En azından, rock festivali alanında bir ilk deneme, bazıları "milli" sayılabilecek ne kadar çok özelliğimizi —farklı bir açıdan— ortaya çıkardı. Örnek mi? Kendimizden farklı olana tahammülsüzlük. Beğenmediği, sevmediği gurup çalarken gürültü yapan, hatta "Dışarı!" diye bağıranlar.

Rock, sadece bir eğlence malzemesi değildir. Örneğin sözkonusu festivalden sonra Milliyet gazetesinin yazdığı gibi "sahne arkasında öpüşen Amerikan gençliği çılgınlığı" da değildir. Genel rock kültürü içinde böyle görüntüler bulunabildiği gibi, "Yerleşik, otoriter ilişkilere başkaldıralım derken biz de kendimize bağlı kitleler üzerinde adeta totaliter bir egemenlik mi kurduk?" diye kendini sorgulayan Pink Floyd ya da çok çeşitli biçimlerde dile gelen gayet sün toplumsal eleştiri de vardır. Sırf bu da değil, dünyada rock'la birlikte yaşayan çok geniş bir gençlik kitlesi vardır.

Neyse, biz rock olayını önemsiyoruz. Şimdi buyrun hep birlikte Türk işi festivalimizi izlemeye.

HOŞGÖRÜ GEREK

Bir rock konserinde seyircilerden klasik konser dinler gibi sessizlik beklenemez, usulca oturup parça sonlarında alkışlamakla yetinmeleri beklenemez. Rock olayının her şeye rağmen yabancısı Türkiye'de güvenlik güçleri de henüz bu "olay" karşısında nasıl davranacaklarını tam belirleyememiş durumdalar. Polis ortalığa çıkıp dans edenlere ancak bu sıralarda tahammül etmeye başladı.

KONSER ÖNCESİNDE TARTIŞMA

Açıkhava'da HM'cilerle Gençlik ve Toplum'dan arkadaşlar tartışıyor. HM'ciler, "Hakkımızda yazdıklarınızı beğenmedik," diyorlar, "Biz ırkçı değiliz. Irkçı olan, Ankara'da ufak bir gurup."

HERKES KENDİNE GÖRE

Bizler genellikle herhangi bir olaya katılmaya değil "izlemeye" alışkınız. Konser mi dinliyoruz, sahnedeki her kimse, alkışla tempo tutulmasını ister, eğer bütün herkes bir anda alkışa başlamışsa ürker, çekinir, biz de alkışlamayız. Yanıbaşımızdan biri yerinden kalkıp, müziğin ritmine uygun bir şeyler yapar ya da dans eder, birçoğumuz bunu tuhaf bulurus. İçimizden kalkıp oynamak gelse bile yapmayız. Oysa bir rock konserinde en doğal şeylerden biri, herkesin istediği anda kendi başına kalabilmesi, müzikle, "sahnedeki olay" la ilişkisini gönlünce kurabilmesi. "Başkaları ne düşünür?" demeden, başkalarının ne yaptığına takılmadan. Kalkıp kendi başına dans etmek (soldaki genç gibi) yollardan biri. "Grisou"-topluluğu (üstte), adının çağrıştırdığı felaketin eğlenceyle bağdaşmazlığından mıdır, kar beyazı madenci giysilerinin saçmalığından mı bilinmez, insanların müzikle ilişki kurmasından çok yanındakilerle sohbete girişmesini teşvik etti. Alttaki fotoğraf konser öncesinden. O gün çok kişide görülen aynalı gözlükleri ve malum el hareketinin İngilizcesiyle iki izleyici.

BİRAZ MÜSAMERE, BİRAZ TAŞKINLIK, PEKİ YA ROCK?

"Türk, gurunuç". Repo Prodüksiyon tarafından düzenlenen "Rock Festivali" sunucu Haykal Kent'in "Açıyoruz" deyip, eliyle sanki bir kapıyı açması gibi hiç de komik olmayan ve gençlere hoş görünmek istendiğinin ilk bakışta sırıttığı bir espriyle açıldı. Sonra bir açılış da İzzet Öz yaptı ve "Artık yeter" dediğimiz bir anda ilk gurup Painted Bird sahneye geldi.

"İstediğimiz gibi olmadı." Repo Prodüksiyon ortaklarından Hakan Kuloğlu grupların sunulması konusunda söylediklerimize hak verdi. "Normal bir sunucu getirmek mümkü değil. Çok daha aklıbaşında yapılacak bir işti. Sadece takdimdi. Bir ara fazla laf etmeye kalkınca "defol şişko" diye bağırışmalar oldu. Belki daha iyi olabilirdi."

Cumhuriyet'in ilanından hemen sonra başlayan Batılılaşma hareketlerinin temel özelliği bu hareketlerin toplumun kendi dinamiğinin dışında ortaya çıkmasıydı. Diğer bir söyleyişle, tüm bu hareketler yukarıdan aşağıya kanunlarla oluşturuldu. Şapka kanunla zorunlu hale geldi, latin harfleri de öyle. Kültürün yukarıdan aşağıya oluşturulmaya çalışılan yapısında, rock biraz değişik bir konumda Türkiye'de hafif batı müziği denen tür veya rock kanunlarla düzenlenemedi. Fakat Batı'yı taklit etme müzikte de ağırlığını korudu. Ve sonuçta ortaya garip bir karışım çıktı. Örneğin elektro saz veya kanun çıkararak Batılı olunulabileceğinin sanıldığı gibi, festivalde rock müziği çalınarak rock festivali düzenlenebileceği düşünüldü.

Ama bunun böyle olmadığını gördük. Sunucunun yaptığı bütün espriler bir rock festivali ile değil, olsa olsa bir müsamere ile ilgili olabilirdi. Aynı şey arada çıkan Çetin Cengiz Dans Gurubu için de geçerli. Leopar derisi motifli mini etekli, alyah çoraplı kızlardan ve beyaz elbiseli erkeklerden oluşan gurubun ve yaptıkları disko dansların bir rock festivaliyle ilgisi olamazdı. Festivali Türk işi yapan iyi örneklerden biriydi gösteri. Biraz müzik biraz bacak. İşte seyirciyi tavlamanın, ilgisini çekmenin alışılmış yolu. Türkiye'de bu tür anlayış oldukça yaygın. Filmlerde ya araya bir parça konur, ya da aile filmiyse eğer bir şarkı. Repo Prodüksiyon yetkilileriyle konuştuğumuzda bunu belirttik. "O tür bir dans gösterisini biz de kabullenmiyorduk. Ama ayarlanmıştı, sahneye çıkmayın da diyemezdik" dediler.

Dans gösterisine Heavy Metal'cilerin gösterdikleri tepki rock festivalinin ruhuna aykırı bir diğer olaydı. Çetin Cengiz Gurubu sahneye çıkınca Heavy Metal sıralarında şiddetli bir protesto başladı. El kol işaretleri, yuhalamalar. Bu arada "Disko dışarı" diye bağırıyorlar. Bu kadar hoşgörüsüzlük niye? Müzik beğenilmemiş olabilir. Fakat beğenenler çıkabilir ve konser herkese eşit düzeyde açıksa, onların dinlemelerini engellememek gerekir. Eğer beğenilmiyorsa "Disko dışarı" diye bağırılacağına, niye bağıranlar dışarı çıkmasın?.. Böyle bir festivalde bu kadar tahammülsüzlük niye? Avrupa'da yüzbinlerce kişinin katıldığı bu tür festivallerde insanlar sevdikleri gurubun çıkması için saatlerce bekleyebiliyorlar.

Aynı şey beğendikleri gurup için de sözkonusu. Axe sahneye çıktığında "Can sizden, kan bizden" diye bağırdılar. Bir rock konseriyle kanın ne ilgisi var? Heavy Metal'cilerde kolaylıkla görülebilen bir diğer özellik şiddeti bir anlatım yolu olarak kullanmaları. Örkütücü bir görünüş-

leri var. Daha doğrusu böyle görünmeye çalışıyorlar. Mesela ortada hiçbir şey yokken "yiiiiieeeeeaah" diye bağıran birisi, kazara ayağınıza bastığında "pardon abi" diyebiliyor.

Sahnenin önüne kadar gelip, birbirlerinin sırtında dans eden, zincir sallayan, bağırıp çağıran Heavy Metal'cilere, güvenlik güçleri ne yapacaklarına tam karar veremediler. Fakat sonunda, gerçekte sadece dans eden bu insanlar dağıtıldı. Oturmaları istendi. Rock konserine gelenlerden klasik konser gibi müzik dinlemelerini istemek olmaz herhalde. Ama bu da Türkiye'de alışılmış bir görüntü. Aynı şey İstanbul Festivali gibi bir uluslararası organizasyonda, Omega'nın Eela Craig'in konserlerinde de olmuştu.

Türk işi festivalin bir diğer vakası Grizu topluluğuydu. Sunucunun "Dışarıda bir patlama oldu, şimdi de burada olacak. Çünkü Grizu geliyor" anonsuyla sahneye bir kız dört erkek geldi. İsimlerini niye Grizu koymuşlar, anlamak mümkün değil. Mesela adı Leopar koyulmuştur, uygun giysilerle sahneye çıkılır, sahnede yine adına uygun hareketle müzik yapılır. Böyle bir şey olabilir. Ama Grizu denince, özellikle Türkiye'de akla gelen, patlamalar ve maden işçilerinin ölmesi. Bu, insanlara ne anlatır? Hiç kimsenin olumlu bulmayacağı bir şeyi nasıl olur da isim olarak seçerler? Akla gelen ilk cevap dikkat çekmek için olabilir. Hani patlama filan. Bunu anladık diyelim, fakat kar gibi bembeyaz maden işçisi kıyafeti deterjan reklamına daha yakışır herhalde. Ve ayaklarında sarı lastik botlar. Ve hanım hanımcık bir o tarafa bir bu tarafa sallanan bir kız.

Seyirciler açısından da durum pek farklı değildi. Çoğu bir rock festivalini değil, herhangi bir şeyi seyretmeye gelmiş gibiydiler. Örneğin, bir futbol maçında takımları gol atınca bağıran, yiyince susan taraftarlar gibi, hoşlanmadıkları bir gurup çıksa da, basın veya davulun her atağında sanki bir düğmeye basılmışçasına birdenbire dans etmeye başlayan ve müzik tekrar yumuşayınca aralarında sohbete başlayanlara rastlamak mümkündü. Sevdikleri gurubu alkışladılar, beğenmediklerine bağırdılar, yağmur yağınca da koşar adım sığınacak bir yer aradılar. Ne aletlerin yağmurdan kaçırılmasına yardım edildi ne de sevdikleri diğer gurupların çıkması beklendi.

Seyirci ilk sınavını Axe sahnedeyken vermişti. Clips sahneye geldiğinde elektrik kesildi. Senfonik giriş yinelendi, fakat yağmur tekrar başladı. Klavye, gitarlar, davul, en önemlisi elektrik kabloları, fişler, prizler açıkta, yağmur altında bir süre kaldı.

Sonuçta birileri atlayıp fişleri çekti, kabloların üzerini örttü. Başarılı bir giriş yapmış, muhtemelen arkasını da iyi getirecek olan Clips'e ağlamaklı bir şekilde sahneyi terketmek düştü.

Sonunda herkes arkalara doğru kaçarken birkaç kişi sahnede dans ediyordu. Yerlerde yağmurdan ağırlaşıp kopan bayraklar vardı. "Açık Hava Tiyatrosu biten bir konserin hüznünü yaşıyordu artık."

HER VESİLEYLE ŞİDDET

Heavy Metal'de ritmin vuruculuğu haliyle hareket isteği ve coşku yaratıyor. Yalnız bu coşkuyu sergileme yolu nedense hep şiddet içeren biçimler alıyor. Buradaki zincirli gösterinin kimseyi korkutmak gibi bir amacı yok; kimseyi tehdit etmek için falan da değil. Sahneden mikrofon sehpası sallayan Axe solisti Barlas'a muhabbetten.

Festivali düzenleyen Repo'cular ne diyor?

"Ticaret, ama samimi"

Atilla Artuner-
"Önemli bir potansiyel var"

İstanbul'daki rock festivalini düzenleyen Repo Prodüksiyon'a çeşitli eleştiriler yöneltildi. Bazı rock guruplarının elemanları, Asım Can, Devil gibi profesyonellerin yanında kendilerine "ikinci sınıf" muamelesi yapıldığından yakındılar. Bir de "para meselesi" var. Konser öncesinde bütün guruplara para verileceği söylenmişti. Bu konuda rivayet muhtelif. Bazı guruplar "Vermediler" diyor, Repo'cular "Hepsine, hatta çıkmayanlara bile verdik," diyorlar. Doğrusunu biz de bilemiyoruz.

Yaptıkları işi "insanları konserden içeri sokmak; gerisi guruplara kalmış bir iş" diye tanımlayan Repo'cularla "rock olayına" ve piyasasına nasıl baktıkları hakkında uzun bir görüşme yaptık. 5 ortaktan Atilla Artuner, "Bu işten kısa vadede kâr beklemez. Ama gene de ticari bir iş. Samimi bir ticari iş," diyor.

Bu samimi ticaretin nereden icap ettiğini sorduğumuzda Atilla, Türkiye'deki rock topluluklarının hal-i pür melalini anlattı: "Genç guruplar hep kendi başlarına organizasyonlara girdiler. Ne reklam yapabildiler, ne de teknik olarak başarılı olabildiler. Şimdiye kadar bu çocuklara hep ticari yaklaşılmış. Konseri yaptırmışlar, paraları alıp kaçmışlar. Biz ilk ilişki kurduğumuzda güvensizdiler, aramızda soğukluk oldu. Ama sonra tanıştık, hepsi çok insan çocuklar."

Repo'cularla konuşurken, ticari yaklaşıma alternatif olarak getirdikleri "samimi ticari yaklaşım"ın Türkiye'deki rock'a nasıl bir etki yapmasını düşündüklerini öğrenmeye çalışıyoruz. Atilla taa 70'lere gidiyor:

"70'lere doğru Türkiye'de rock gurupları çıkmıştı. Moğollar, Mavi Işıklar dinlenebilecek boyuttaydı. Daha sonra bu iş bitti. Barış Manço kişi esprisine dayandırarak sürdürdü. On sene sonra, 80'lerde gene guruplar ortaya çıkıyor. Üstelik aralarında çok güzel Türkçe şarkı yapanlar var. Şimdi biraraya gelmeleri lazım. Bu festival ilk gövde gösterisiydi."

Repo, Türkiye'de rock'ın düşünce merkezi olmayı ve gurupları yönlendirmeyi istemiyor. Hedef, onların olumlu ve tutarlı bir çizgiye girmelerini sağlamak.

"Bu müziği yapanların kapsamlı bir felsefesinin olmasını beklemiyoruz. Ama hayata belli bir açıdan yaklaşıyorlar. Örneğin Devil'in "baldırbacak" adlı bir parçası var. Açıkça magazin basınını eleştiriyor. Belli bir toplumsal eleştiri gerçekleşebiliyor. Ayrıca bu insanlar çalışıyorlar, beste yapıyorlar. Bu yaratıcılık demektir. Önemli bir potansiyeldir."

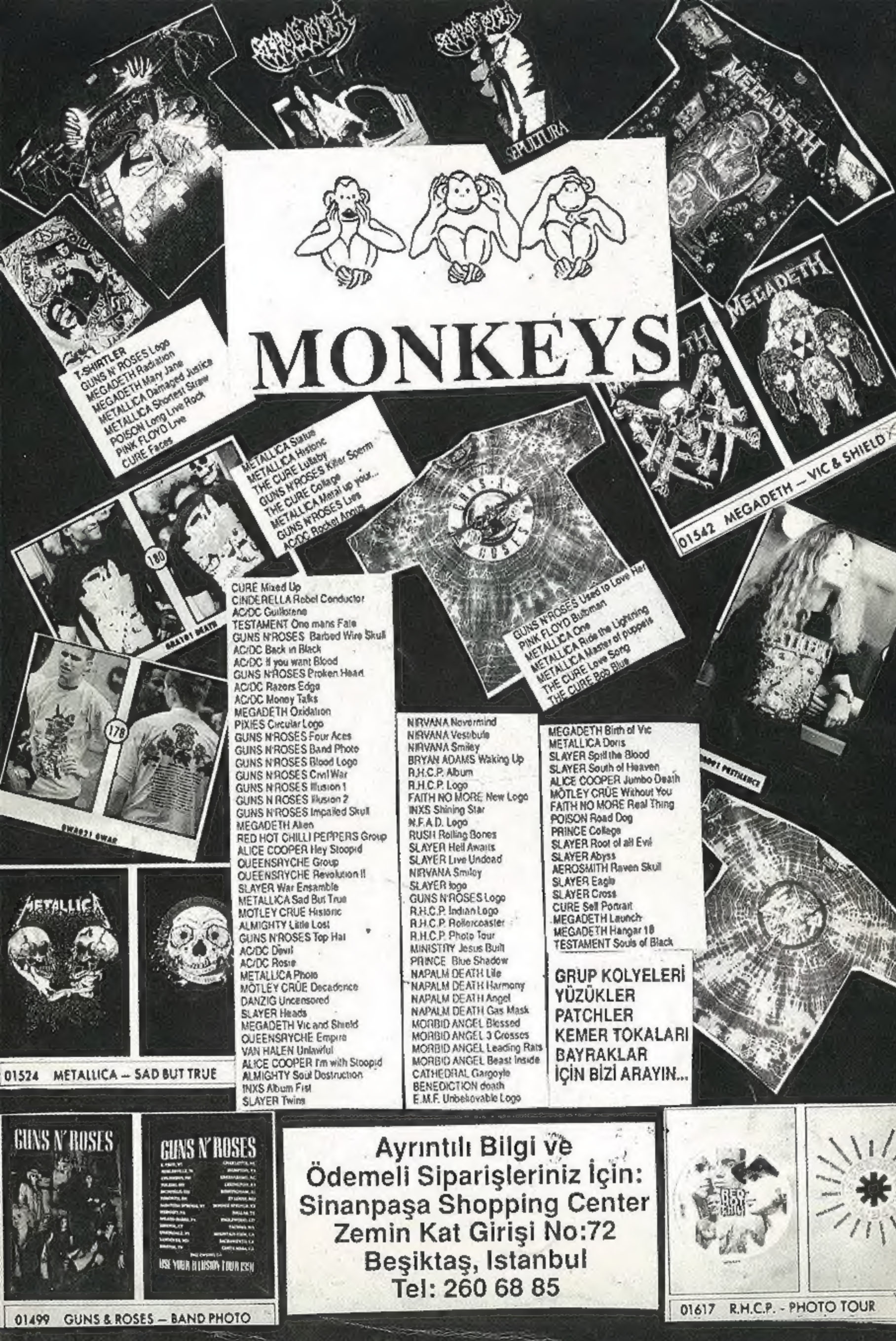
"HER ŞEY BARIŞ İÇİN"

Önce "Everything for peace" pankartını açıp sükunetle bekleyen birkaç kişi, festival izleyicileri arasında değişik bir hava yaratmaya başladılar. "Şiddete karşıyız" diyorlar. Ama sonra Axe'in müziği eşliğinde, "En büyük Heavy Metal" pankartıyla barış simgesi yan yana düşüveriyor. Bunun kimseye zararı mı var?

TRAIL BLAZER CD.

BONUS TRACK
VITA ES MORTE (LIVE)
POWERSTAGE (LIVE)

NUCLEAR BLAST
Hauptstr. 109 73072 Donzdorf Germany
Tel: 07162-92800 Fax: 07162-24554
KOSTENLOSEN MAILORDER-KATALOG
MIT ÜBER 3000 ARTIKEL ANFORDERN



MONKEYS

T-SHIRTLER
GUNS N' ROSES Logo
MEGADETH Radiation
MEGADETH Mary Jane
METALLICA Damaged Justice
METALLICA Shortest Straw
POISON Long Live Rock
PINK FLOYD Live
CURE Faces

METALLICA Statue
METALLICA Historic
THE CURE Lullaby
GUNS N'ROSES Killer Sperm
THE CURE Collage
METALLICA Metal up your...
GUNS N'ROSES Live
AC/DC Rocker Angus

GUNS N'ROSES Used to Love Her
PINK FLOYD Bladman
METALLICA One
METALLICA Ride the Lightning
METALLICA Master of puppets
THE CURE Love Song
THE CURE Boy Blue

CURE Mixed Up
CINDERELLA Rebel Conductor
AC/DC Guillotene
TESTAMENT One mans Fate
GUNS N'ROSES Barbed Wire Skull
AC/DC Back in Black
AC/DC If you want Blood
GUNS N'ROSES Broken Heart
AC/DC Razors Edge
AC/DC Money Talks
MEGADETH Oxidation
PIXIES Circular Logo
GUNS N'ROSES Four Aces
GUNS N'ROSES Band Photo
GUNS N'ROSES Blood Logo
GUNS N'ROSES Civil War
GUNS N'ROSES Illusion 1
GUNS N ROSES Illusion 2
GUNS N'ROSES Impailed Skull
MEGADETH Alien
RED HOT CHILLI PEPPERS Group
ALICE COOPER Hey Stoopid
QUEENSRYCHE Group
QUEENSRYCHE Revolution II
SLAYER War Ensamble
METALLICA Sad But True
MOTLEY CRUE Historic
ALMIGHTY Little Lost
GUNS N'ROSES Top Hat
AC/DC Devil
AC/DC Rosie
METALLICA Photo
MOTLEY CRÜE Decadence
DANZIG Uncensored
SLAYER Heads
MEGADETH Vic and Shield
QUEENSRYCHE Empire
VAN HALEN Unlawful
ALICE COOPER I'm with Stoopid
ALMIGHTY Soul Destruction
INXS Album Fist
SLAYER Twins

NIRVANA Nevermind
NIRVANA Vestibule
NIRVANA Smiley
BRYAN ADAMS Waking Up
R.H.C.P. Album
R.H.C.P. Logo
FAITH NO MORE New Logo
INXS Shining Star
N.F.A.D. Logo
RUSH Rolling Bones
SLAYER Hell Awaits
SLAYER Live Undead
NIRVANA Smiley
SLAYER logo
GUNS N'ROSES Logo
R.H.C.P. Indian Logo
R.H.C.P. Rollercoaster
R.H.C.P. Photo Tour
MINISTRY Jesus Built
PRINCE Blue Shadow
NAPALM DEATH Life
NAPALM DEATH Harmony
NAPALM DEATH Angel
NAPALM DEATH Gas Mask
MORBID ANGEL Blessed
MORBID ANGEL 3 Crosses
MORBID ANGEL Leading Rats
MORBID ANGEL Beast Inside
CATHEDRAL Gargoyle
BENEDICTION death
E.M.F. Unbelievable Logo

MEGADETH Birth of Vic
METALLICA Doris
SLAYER Spill the Blood
SLAYER South of Heaven
ALICE COOPER Jumbo Death
MÖTLEY CRÜE Without You
FAITH NO MORE Real Thing
POISON Road Dog
PRINCE College
SLAYER Root of all Evil
SLAYER Abyss
AEROSMITH Raven Skull
SLAYER Eagle
SLAYER Cross
CURE Self Portrait
MEGADETH Launch
MEGADETH Hangar 18
TESTAMENT Souls of Black

GRUP KOLYELERİ
YÜZÜKLER
PATCHLER
KEMER TOKALARI
BAYRAKLAR
İÇİN BİZİ ARAYIN...

Ayrıntılı Bilgi ve
Ödemeli Siparişleriniz İçin:
Sinanpaşa Shopping Center
Zemin Kat Girişi No:72
Beşiktaş, Istanbul
Tel: 260 68 85